MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO

DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA

Panorama Spettacolo

Studio pilota

2013

Osservatorio dello Spettacolo

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA
Osservatorio dello Spettacolo

Piazza di Santa Croce in Gerusalemme, 9/a
00185 Roma
Tel. 06.6723.3238
Sito web: http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it/index.php/osservatorio-dello-spettacolo

DIRETTORE GENERALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
Salvatore Nastasi

DIRETTORE GENERALE PER IL CINEMA
Nicola Borrelli

COORDINATORE
Stefano Zuccarello

RESPONSABILE SCIENTIFICO
Fabio Ferrazza

REDAZIONE
Fabio Ferrazza
Martina Paba
Salvatore Alvaro

GESTIONE DATABASE ED
ELABORAZIONE GRAFICA
Tonino Aceti
Salvatore Alvaro

È vietata la riproduzione,
anche parziale o ad uso interno o didattico,
con qualsiasi mezzo effettuata,
non autorizzata.

Indice

Premessa	6
Introduzione e nota metodologica	8
1. Dall'Italia al comune di Roma	10
2. La georeferenziazione e la scheda anagrafica dei luoghi di spettacolo	53
Conclusioni e possibili sviluppi	59
Appendice	63
Riferimenti bibliografici	78

Indice delle Figure

Figura 1.1) Italia - Attività cinematografica e di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2011)	11
Figura 1.2) Italia - Attività cinematografica e di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di spettacoli per comune (2011)	13
Figura 1.3) Regione Lazio - Attività cinematografica e di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di spettacoli per provincia (2011)	14
Figura 1.4) Regione Lazio - Attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per provincia (2011)	15
Figura 1.4bis) Regione Lazio - Attività cinematografica: ripartizione del numero di ingressi per provincia (2011)	15
Figura 1.5) Regione Lazio - Attività teatrale: ripartizione del numero di spettacoli per provincia (2011)	16
Figura 1.5bis) Regione Lazio - Attività teatrale: ripartizione del numero di ingressi per provincia (2011)	16
Figura 1.6) Regione Lazio - Attività concertistica: ripartizione del numero di spettacoli per provincia (2011)	17
Figura 1.6bis) Regione Lazio - Attività concertistica: ripartizione del numero di ingressi per provincia (2011)	17
Figura 1.7) Regione Lazio - Attività di balletto: ripartizione del numero di spettacoli per provincia (2011)	18
Figura 1.7bis) Regione Lazio - Attività di balletto: ripartizione del numero di ingressi per provincia (2011)	18
Figura 1.8) Regione Lazio - Attività circense: ripartizione del numero di spettacoli per provincia (2011)	19
Figura 1.8bis) Regione Lazio - Attività circense: ripartizione del numero di ingressi per provincia (2011)	19
Figura 1.9) Regione Lazio - Attività di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di spettacoli per provincia (2011)	20
Figura 1.9bis) Regione Lazio - Attività di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di ingressi per provincia (2011)	20
Figura 1.10) Regione Lazio - Attività lirica: ripartizione del numero di spettacoli per provincia (2011)	21

Figura 1.10bis) Regione Lazio - Attività lirica: ripartizione del numero di ingressi per provincia (2011)	*21*
Figura 1.11) Provincia Roma - Attività cinematografica e di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di spettacoli per comune (2011)	*22*
Figura 1.12) Provincia Roma - Attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per comune (2011)	*24*
Figura 1.12bis) Provincia Roma - Attività cinematografica: ripartizione del numero di ingressi per comune (2011)	*25*
Figura 1.13) Provincia Roma - Attività teatrale: ripartizione del numero di spettacoli per comune (2011)	*26*
Figura 1.13bis) Provincia Roma - Attività teatrale: ripartizione del numero di ingressi per comune (2011)	*27*
Figura 1.14) Provincia Roma - Attività concertistica: ripartizione del numero di spettacoli per comune (2011)	*28*
Figura 1.14bis) Provincia Roma - Attività concertistica: ripartizione del numero di ingressi per comune (2011)	*29*
Figura 1.15) Provincia Roma - Attività di balletto: ripartizione del numero di spettacoli per comune (2011)	*30*
Figura 1.15bis) Provincia Roma - Attività di balletto: ripartizione del numero di ingressi per comune (2011)	*31*
Figura 1.16) Provincia Roma - Attività circense: ripartizione del numero di spettacoli per comune (2011)	*32*
Figura 1.16bis) Provincia Roma - Attività circense: ripartizione del numero di ingressi per comune (2011)	*33*
Figura 1.17) Provincia Roma - Attività di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di spettacoli per comune (2011)	*34*
Figura 1.17bis) Provincia Roma - Attività di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di ingressi per comune (2011)	*35*
Figura 1.18) Provincia Roma - Attività lirica: ripartizione del numero di spettacoli per comune (2011)	*36*
Figura 1.18bis) Provincia Roma - Attività lirica: ripartizione del numero di ingressi per comune (2011)	*37*
Figura 1.19) Comune di Roma - Attività cinematografica e di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di spettacoli per zona** (2011)	*39*
Figura 1.20) Comune di Roma - Attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per zona* (2011)	*40*
Figura 1.20bis) Comune di Roma - Attività cinematografica: ripartizione del numero di ingressi per zona* (2011)	*41*
Figura 1.21) Comune di Roma - Attività teatrale: ripartizione del numero di spettacoli per zona* (2011)	*42*
Figura 1.21bis) Comune di Roma - Attività teatrale: ripartizione del numero di ingressi per zona* (2011)	*43*
Figura 1.22) Comune di Roma - Attività concertistica: ripartizione del numero di spettacoli per zona* (2011)	*44*
Figura 1.22bis) Comune di Roma - Attività concertistica: ripartizione del numero di ingressi per zona* (2011)	*45*

Figura 1.23) Comune di Roma - Attività di balletto: ripartizione del numero di spettacoli per zona* (2011)	*46*
Figura 1.23bis) Comune di Roma - Attività di balletto: ripartizione del numero di ingressi per zona* (2011)	*47*
Figura 1.24) Comune di Roma - Attività circense: ripartizione del numero di spettacoli per zona* (2011)	*48*
Figura 1.24bis) Comune di Roma - Attività circense: ripartizione del numero di ingressi per zona* (2011)	*49*
Figura 1.25) Comune di Roma - Attività di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di spettacoli per zona* (2011)	*50*
Figura 1.25bis) Comune di Roma - Attività di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di ingressi per zona* (2011)	*50*
Figura 1.26) Comune di Roma - Attività lirica: ripartizione del numero di spettacoli per zona* (2011)	*51*
Figura 1.26bis) Comune di Roma - Attività lirica: ripartizione del numero di ingressi per zona* (2011)	*52*
Figura 2.1) Roma, CAP00185 - Attività cinematografica e di spettacolo dal vivo*: distribuzione dei luoghi di spettacolo nella zona (2011)	*53*
Figura 2.2) Roma, CAP00185 - Attività cinematografica: distribuzione dei luoghi di spettacolo nella zona (2011)	*54*
Figura 2.3) Roma, CAP00185 - Attività teatrale: distribuzione dei luoghi di spettacolo nella zona (2011)	*55*
Figura 2.4) Roma, CAP00185 - Attività concertistica: distribuzione dei luoghi di spettacolo nella zona (2011)	*55*
Figura 2.5) Roma, CAP00185 - Attività di balletto: distribuzione dei luoghi di spettacolo nella zona (2011)	*56*
Figura 2.6) Roma, CAP00185 - Attività lirica: distribuzione dei luoghi di spettacolo nella zona (2011)	*56*
Figura 2.7) Roma, CAP00185 e CAP confinanti - Attività cinematografica: distribuzione dei luoghi di spettacolo nella zona e distanze da Piazza di Santa Croce in Gerusalemme (2011)	*57*
Figura 2.8) Teatro “Brancaccio”: scheda anagrafica	*58*

Premessa
A cura del Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo
Dott. Salvatore Nastasi

L'evoluzione dei fenomeni economici e sociali e la sempre più diffusa *consapevolezza dell'importanza* e del ruolo strategic*o dell'informazione statistica* sono tra i fattori che concorrono a determinare la richiesta di nuovi dati.

Per il moltiplicarsi dei luoghi in cui sono assunte le decisioni, anche per il recente processo di decentramento amministrativo, la domanda di informazioni si caratterizza oggi per un maggiore dettag*lio territoriale e l'approccio "micro-territoriale" delle analisi è favorito dallo sviluppo di* strumenti informatici in grado di gestire dati georiferiti.

In questo scenario si colloca il progetto "PanoramaSpettacolo", ideato dalla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e dalla Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività *Culturali, con l'obiettivo di realizzare un sistema di monitoraggio e valutazione per il settore dello* spettacolo.

La collaborazione della Società Italian*a degli Autori ed Editori (SIAE) e l'utilizzo di uno s*pecifico programma informatico, il software Microsoft MapPoint, permettono il censimento georeferenziato dei luoghi fisici che ospitano attività spettacolistiche. La localizzazione su mappa, mediante coordinate puntuali, di tutti i luoghi di spettacolo operativi in Italia garantisce la possibilità di *valutare l'offerta di spettacolo*, e la corrispondente domanda, nei diversi ambiti territoriali (nazionale, regionale, provinciale, comunale e sub-comunale).

L'intento è quello di fornire uno strumento destinato al supporto dell'attività di "policy making" che consenta, da un lato, di definire politiche di intervento capaci di determinare uno sviluppo del settore, *e dall'altro di valutare l'efficacia di tali politiche e l'impatto che queste hanno potuto determinare in* relazione ai diversi aspetti considerati. Per una politica pubblica trasparente e misurabile, soprattutto *in tempi di "spending rewiew", ma anche un importante strumento di promozione dei luoghi* e *dell'attività di spettacolo, in grado di offrire un servizio analitico, qualificato e plasmabile alle* esigenze del singolo cittadino e degli operatori economici.

Premessa
A cura del Direttore Generale per il Cinema
Dott. Nicola Borrelli

Il *progetto "PanoramaSpettacolo" è sviluppato nell'ambito della collaborazione attivata tra il* Ministero per i Beni e le Attività Culturali e la Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE), al fine di contribuire al programma di sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo. Le Direzioni Generali coinvolte sono la Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e la Direzione Generale per il Cinema.

*L'obiettivo è la mappatura georeferenziata dei luoghi di spettacolo operativi in Italia. La r*ilevazione della SIAE ha carattere censuario e riguarda tutto il territorio nazionale e il prodotto software Microsoft MapPoint permette la precisa collocazione su carte geografiche di ogni singolo luogo. *Soltanto l'utilizzo di qualificati strumenti di* valutazione, indagine, analisi e previsione può consentire alle istituzioni, alle regioni e alle autonomie locali di elaborare politiche e di operare in modo razionale ed efficace.

Uno strumento pensato anche per gli operatori e gli addetti ai lavori, la cui progettualità potrà essere sostenuta e motivata dal monitoraggio del rapporto fra offerta e domanda e dalla ricerca di nuove possibili aree di mercato, e per i privati cittadini, che potranno avere una visione esaustiva *dell'offerta culturale e di intrattenimento nell'ambiente di riferimento.*

Le informazioni relative alla conoscenza dei luoghi di spettacolo e della loro attività saranno messe a *disposizione dell'utenza tramite la creazione di un portale web istituzionale. Per ogni* luogo sarà creata una scheda anagrafica con dati significativi e utili in funzione di una conoscenza completa e *organica. Questo comporterà necessariamente l'instaurazione di scambi di informazioni con gli* operatori e permetterà una precisa catalogazione dei luoghi fisici che ospitano attività spettacolistiche. Un unico sistema informativo, promosso direttamente dalla Pubblica Amministrazione, che consentirà di acquisire più facilmente le informazioni e di accelerare i processi di elaborazione, diffusione e comunicazione dei dati.

Introduzione e nota metodologica

Il presente lavoro si pone come studio pilota condotto con l'intento di mostrare le potenzialità, anche attraverso l'individuazione di linee guida e di ipotesi di sviluppo, dello strumento "PanoramaSpettacolo", uno strumento di indagine ideato per l'analisi statistica territoriale dell'attività di spettacolo in Italia.

Le scelte metodologiche sono effettuate, considerando le caratteristiche delle informazioni acquisite, per rispondere alle esigenze conoscitive proprie della Pubblica Amministrazione e per promuovere i luoghi e l'attività di spettacolo.

I dati oggetto di analisi sono quelli raccolti dalla Società Italiana Autori ed Editori (SIAE), con una rilevazione a carattere censuario svolta sul territorio nazionale, e relativi all'attività di spettacolo nell'anno 2011. L'unità di rilevazione è l'evento di spettacolo, al quale sono ricondotte tutte le informazioni acquisite: il genere, il luogo dell'evento, il numero di titoli d'accesso rilasciati, la spesa del pubblico, ...

I generi di manifestazione previsti dalla SIAE sono stati aggregati e le attività dello spettacolo esaminate nelle pagine seguenti sono l'attività lirica, l'attività concertistica, l'attività di balletto, l'attività teatrale, l'attività cinematografica, l'attività circense e l'attività di spettacolo viaggiante[1]**.** Nella scelta dei generi e nella successiva aggregazione si è tenuto conto delle attività di spettacolo per le quali è prevista l'erogazione di contributi ai sensi della L. 163/1985, istitutiva del Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS)[2], e dei macroaggregati di genere definiti dalla SIAE. Il FUS è il principale strumento di sostegno finanziario ai settori dello spettacolo dal vivo e della cinematografia e si intende favorire l'analisi e la valutazione dell'impatto delle politiche pubbliche attraverso l'attività di misurazione.

[1] I generi di manifestazione previsti dalla SIAE sono stati così aggregati:
1. Teatro lirico → Attività lirica;
2. Concerto classico, concerto bandistico, concerto corale, concerto jazz →Attività concertistica;
3. Balletto classico e moderno, concerto di danza → Attività di balletto;
4. Teatro di prosa, teatro di prosa dialettale, teatro di prosa repertorio napoletano, recital letterario, operetta, rivista e commedia musicale, burattini e marionette, varietà ed arte varia → Attività teatrale;
5. Spettacolo cinematografico → Attività cinematografica.
6. Circo → Attività circense;
7. Attrazione viaggiante → Attività di spettacolo viaggiante.

[2] I settori dello spettacolo, tra i quali è ripartito lo stanziamento complessivo del Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS) per l'anno 2012, sono: fondazioni liriche, attività musicali, attività di danza, attività teatrali di prosa, attività cinematografiche e attività circensi e di spettacolo viaggiante (Decreto Ministeriale 23 febbraio 2012).

Tenendo presenti le caratteristiche dei dati SIAE e privilegiando il lato dell'offerta di spettacolo, l'analisi quantitativa inizia con l'esame dell'offerta per poi considerare la corrispondente domanda. L'offerta di spettacolo è misurata dall'indicatore "numero di spettacoli" e la corrispondente domanda dall'indicatore "numero di ingressi". Il "numero di spettacoli" è il numero di manifestazioni per le quali è previsto il rilascio di un titolo d'accesso. L'indicatore "numero di ingressi" esprime il numero complessivo dei partecipanti alle manifestazioni con rilascio di titolo (biglietto di ingresso o ingresso in abbonamento)[3].

I dati considerati sono tutti georeferenziati. Con l'utilizzo di uno specifico applicativo informatico, il software Microsoft MapPoint, è possibile la precisa localizzazione su cartina, mediante coordinate puntuali, di tutti i luoghi di spettacolo operativi in Italia e la creazione di mappe geografiche che sintetizzano visivamente l'intensità dei fenomeni spettacolistici, distinti per genere di manifestazione, attraverso gradazioni tonali di colore.

Nella prima sezione dell'elaborato è presentata, per ogni attività considerata, l'analisi dell'offerta di spettacolo, e della corrispondente domanda, nei diversi ambiti territoriali ed è proposto un indice per valutare la distribuzione dell'offerta di spettacolo sul territorio (l'indice di copertura territoriale *dell'offerta di spettacolo*).

L'analisi procede per ingrandimenti successivi a livelli territorialmente via via più ristretti, secondo un approccio "dall'alto al basso" ("top down"). L'attenzione si concentra di volta in volta sul territorio nel quale si trovano le Direzioni Generali coinvolte nel progetto "PanoramaSpettacolo" e la Basilica di Santa Croce in Gerusalemme: dall'Italia alla regione Lazio, dalla regione Lazio alla provincia di Roma, dalla provincia di Roma al comune di Roma, dal comune di Roma alla zona del comune. Il comune di Roma è suddiviso in zone postali, sulla base del Codice di Avviamento Postale (CAP). Le gradazioni tonali della tinta, utilizzate nelle mappe per sintetizzare visivamente l'intensità dei fenomeni spettacolistici, fanno riferimento alla scala logaritmica: tra un tono e il successivo più scuro, il coefficiente moltiplicativo è pari a 10. L'uso della scala logaritmica permette di visualizzare contemporaneamente valori molto grandi e molto piccoli.

Nella seconda sezione dell'elaborato, sono presentate le cartine, costruite grazie alla procedura di georeferenziazione dei dati, che offrono una visione chiara della dislocazione dei luoghi di spettacolo, nella zona nella quale si trovano le Direzioni Generali coinvolte nel progetto "PanoramaSpettacolo" e la Basilica di Santa Croce in Gerusalemme, e all'immagine del teatro "Brancaccio" è associata una scheda con i dati significativi della struttura, così da proporre un modello di scheda anagrafica con le informazioni da raccogliere nell'ambito di un censimento.

Nella terza sezione sono esposte le principali evidenze emerse dallo studio pilota e formulate ipotesi di sviluppo operativo.

In appendice è possibile trovare le tabelle che riportano i valori numerici a partire dai quali sono state realizzate le figure.

---

[3] La SIAE quantifica i partecipanti in manifestazioni per le quali non è previsto il rilascio di titoli d'acceso con l'indicatore "presenze". Per l'assenza di una certificazione oggettiva e puntuale, questo indicatore fornisce un'informazione sull'ordine di grandezza dei partecipanti (per maggiori informazioni si rimanda all'"Annuario dello Spettacolo 2011" della SIAE).

1. *Dall'Italia al comune di Roma*

Nel 2011 in Italia si sono tenuti 3.123.519 spettacoli con rilascio di titolo d'accesso, manifestazione di attività lirica, di attività concertistica, di attività di balletto, di attività teatrale, di attività cinematografica, di attività circense e di spettacolo viaggiante. Il numero di partecipanti a questi eventi è pari a 146.404.928 con una spesa al botteghino di circa 1.321 milioni di Euro (Tabella 1.1).

La Lombardia e il Lazio sono le regioni in cui è stato proposto il maggior numero di spettacoli, rispettivamente 495.088 e 492.685 (circa il 16% del totale), mentre il numero minore in Molise e in Valle d'Aosta, rispettivamente 6.589 e 7.706 (circa lo 0,2% del totale).

Tabella 1.1) Italia - Attività cinematografica e di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per regione (2011)

Regione	Numero spettacoli	Numero ingressi	Spesa al botteghino
Abruzzo	81.827	3.151.623	21.938.564
Basilicata	12.325	528.234	3.617.813
Calabria	29.598	1.522.705	11.436.220
Campania	224.703	10.343.245	80.545.038
Emilia-Romagna	270.655	14.384.461	123.869.999
Friuli-Venezia Giulia	90.689	3.398.770	28.154.555
Lazio	492.685	21.004.261	198.847.570
Liguria	93.442	4.055.075	36.797.072
Lombardia	495.088	26.701.438	288.512.956
Marche	114.343	4.583.312	36.875.761
Molise	6.589	272.545	1.959.771
Piemonte	236.255	11.314.543	90.540.823
Puglia	170.601	7.662.629	53.545.642
Sardegna	75.678	2.851.624	20.596.827
Sicilia	170.503	8.401.369	63.126.887
Toscana	222.154	10.033.986	92.386.318
Trentino-Alto Adige	31.283	1.912.704	17.115.844
Umbria	62.568	2.306.751	17.571.667
Valle d'Aosta	7.706	344.656	2.510.894
Veneto	234.827	11.630.997	130.753.542
Totale complessivo	**3.123.519**	**146.404.928**	**1.320.703.764**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività concertistica, l'attività di balletto, l'attività teatrale, l'attività circense e di spettacolo viaggiante.

La rappresentazione cartografica rende immediatamente intellegibili i dati statistici. La rappresentazione della distribuzione territoriale del numero di spettacoli proposti permette l'analisi dell'offerta di spettacolo dal vivo e di cinema in Italia nel 2011.

La cartina con i dati regionali (Figura 1.1) evidenzia, attraverso gradazioni tonali di colore[4], una maggiore offerta nelle regioni del Nord Italia: 4 delle 5 regioni con il maggior numero di spettacoli sono nell'Italia settentrionale (la Lombardia, l'Emilia-Romagna, il Veneto e il Piemonte) e 6 delle 8 regioni con il minor numero sono nell'Italia centro-meridionale ed insulare (il Molise, la Basilicata, la Calabria, l'Umbria, la Sardegna e l'Abruzzo).

Figura 1.1) Italia - Attività cinematografica e di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2011)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività concertistica, l'attività di balletto, l'attività teatrale, l'attività circense e di spettacolo viaggiante.

[4] Le gradazioni tonali della tinta, utilizzate nelle mappe per sintetizzare visivamente l'intensità dei fenomeni spettacolistici, fanno riferimento alla scala logaritmica: tra un tono e il successivo più scuro, il coefficiente moltiplicativo è pari a 10. Maggiori dettagli sono disponibili in "Introduzione e nota metodologica".

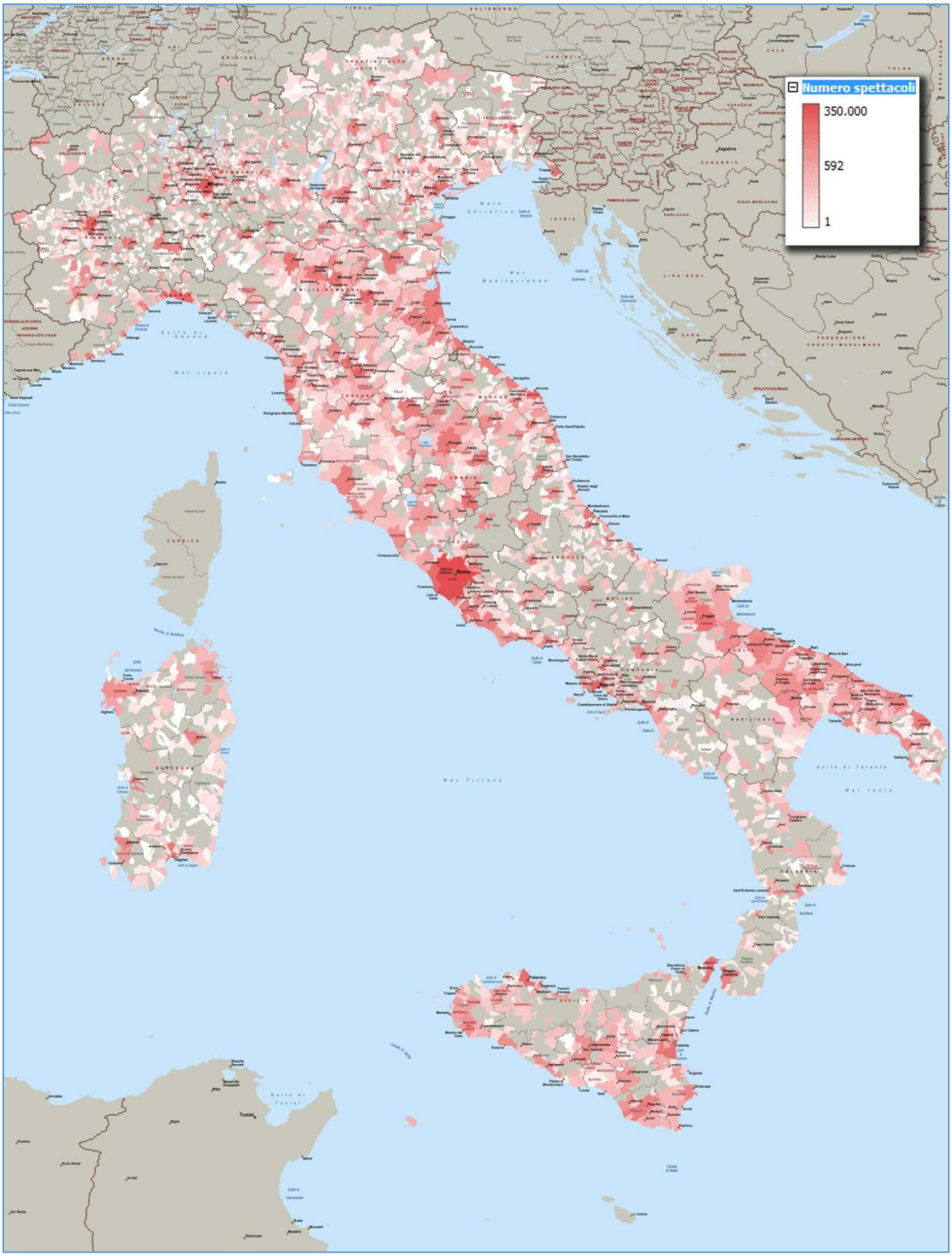
Osservando la cartina con un livello di dettaglio territoriale comunale (Figura 1.2), si nota come il numero di spettacoli si concentri nei principali centri urbani e come l'offerta sia maggiore nei comuni della fascia costiera rispetto a quelli delle aree interne. In particolare lungo la dorsale appenninica centro-meridionale è possibile osservare molte aree in cui nel 2011 non si è tenuta alcuna manifestazione spettacolistica con rilascio di titolo d'accesso.

Chiara nella rappresentazione cartografica dei dati comunali l'impressione visiva di concentrazione dell'intensità nei principali centri urbani: Roma è la prima delle città italiane per numero di spettacoli (327.176), seguita da Milano (122.677), Torino (91.066), Napoli (54.035), Genova (43.866), Bologna (41.595) e Firenze (41.525).

Alcune regioni sono inoltre caratterizzate da un'elevata concentrazione del numero di spettacoli in determinate aree e da ampi spazi vuoti (una distribuzione "a macchia di leopardo"), in particolare il Molise, la Basilicata e la Calabria, mentre altre da una buona "copertura territoriale", in particolare l'Emilia Romagna, la Toscana, l'Umbria e la Puglia[5].

[5] Nelle pagine successive è proposto un *indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo*.

Figura 1.2) Italia - Attività cinematografica e di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di spettacoli per comune (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività concertistica, l'attività di balletto, l'attività teatrale, l'attività circense e di spettacolo viaggiante.

L'analisi procede per ingrandimenti successivi a livelli territorialmente via via più ristretti [6] e l'attenzione si concentra sulla regione Lazio, con l'esame della ripartizione del numero di spettacoli, per i quali è previsto il rilascio di titolo d'accesso, per provincia.

[6] L'analisi procede secondo un approccio "dall'alto al basso" ("top down"). Maggiori dettagli sono disponibili in "Introduzione e nota metodologica".

La rappresentazione cartografica dei dati provinciali (Figura 1.3) permette di notare la concentrazione dell'offerta nella provincia di Roma: 427.111 spettacoli, pari all'86,9% del numero totale di spettacoli proposti nel Lazio nel 2011, si sono tenuti nella provincia della capitale, 36.438 nella provincia di Latina, circa 12 mila nelle provincia di Frosinone e in quella di Viterbo, mentre soltanto 3.403 (lo 0,7% del totale) nella provincia di Rieti.

La concentrazione è più marcata per alcune attività: per l'attività circense circa il 72% del numero degli spettacoli proposti nella regione nel 2011 si è tenuto nella provincia della capitale, mentre per l'attività cinematografica circa l'87% e per tutte le altre attività più del 90%.

Nella provincia di Rieti, soltanto per l'attività circense, il numero degli spettacoli proposti supera l'1% del totale regionale. Nelle province di Rieti e di Latina non si registra la presenza di attività lirica mentre in quelle di Rieti e Viterbo quella di attività di spettacolo viaggiante.

Figura 1.3) Regione Lazio - Attività cinematografica e di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di spettacoli per provincia (2011)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività concertistica, l'attività di balletto, l'attività teatrale, l'attività circense e di spettacolo viaggiante.

Nelle figure seguenti (da Figura 1.4 a Figura 1.10bis), per ogni attività spettacolistica considerata, la rappresentazione cartografica della distribuzione del numero di spettacoli, con rilascio di titolo d'accesso, è accompagnata da quella del corrispondente numero di ingressi, così da rendere possibile anche la valutazione della partecipazione agli spettacoli proposti[7].

[7] Indicazioni sulla partecipazione agli spettacoli, proposti nei vari ambiti territoriali, possono venire dal confronto tra rappresentazioni cartografiche come anche dall'osservazione della rappresentazione dei livelli dell'indicatore "numero medio di ingressi per spettacolo" (il rapporto tra il "numero di ingressi" e il "numero di spettacoli"). Maggiori dettagli sono disponibili in "Conclusioni e possibili sviluppi".

Per l'attività cinematografica, nella provincia di Roma nel 2011 si sono tenuti 405.193 spettacoli, mentre nelle altre province si osservano valori compresi tra poco più di 3 mila (Rieti) e circa 36 mila (Latina).

Confrontando la rappresentazione cartografica del numero degli spettacoli e quella del corrispondente numero di ingressi (Figura 1.4 e Figura 1.4bis), si deve pensare a un maggior numero medio di ingressi per le manifestazioni organizzate nelle province di Rieti e Frosinone (50 ingressi per spettacolo rispetto ai 27,5 nella provincia di Latina e a un valore medio regionale di circa 34).

Figura 1.4) Regione Lazio - Attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per provincia (2011)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Figura 1.4bis) Regione Lazio - Attività cinematografica: ripartizione del numero di ingressi per provincia (2011)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Per l'attività teatrale, nel 2011 nella provincia di Roma sono stati proposti 17.179 spettacoli, mentre in ognuna delle altre province un numero minore di 280.

Confrontando la rappresentazione cartografica del numero degli spettacoli e quella del corrispondente numero di ingressi (Figura 1.5 e Figura 1.5 bis), si nota un maggior numero medio di ingressi per le manifestazioni organizzate nella provincia Latina (230 ingressi per spettacolo rispetto a meno di 100 nella province di Rieti e Frosinone e a un valore medio regionale pari a circa 160).

Figura 1.5) Regione Lazio - Attività teatrale: ripartizione del numero di spettacoli per provincia (2011)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Figura 1.5bis) Regione Lazio - Attività teatrale: ripartizione del numero di ingressi per provincia (2011)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Per l'attività concertistica, nel 2011 nella provincia di Roma si sono tenuti 1.928 spettacoli, mentre nelle altre province si osservano valori minori di 60.

Confrontando la rappresentazione cartografica del numero degli spettacoli e quella del corrispondente numero di ingressi (Figura 1.6 e Figura 1.6 bis), si deve pensare a un maggior numero medio di ingressi per le manifestazioni organizzate nella provincia della capitale (più di 300 ingressi per spettacolo rispetto a meno di 100 nella provincia di Rieti e in quella di Viterbo e a un valore medio regionale di circa 294).

Figura 1.6) Regione Lazio - Attività concertistica: ripartizione del numero di spettacoli per provincia (2011)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Figura 1.6bis) Regione Lazio - Attività concertistica: ripartizione del numero di ingressi per provincia (2011)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Per l'attività di balletto, nel 2011 nella provincia di Roma sono stati proposti 705 spettacoli, mentre in ognuna delle altre province un numero minore di 35.

Dal confronto tra la rappresentazione cartografica del numero degli spettacoli e quella del corrispondente numero di ingressi (Figura 1.7 e Figura 1.7bis), emerge un maggior numero medio di ingressi per le manifestazioni organizzate nella provincia della capitale (336 ingressi per spettacolo rispetto a 89 nella provincia di Viterbo e a un valore medio regionale di circa 323).

Figura 1.7) Regione Lazio - Attività di balletto: ripartizione del numero di spettacoli per provincia (2011)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Figura 1.7bis) Regione Lazio - Attività di balletto: ripartizione del numero di ingressi per provincia (2011)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Per l'attività circense, nel 2011 nella provincia di Roma sono stati organizzati 1.521 spettacoli, mentre nelle altre province si osservano valori compresi tra 28 (Rieti) e 328 (Latina).

Il numero medio di ingressi per le manifestazioni organizzate nella regione Lazio è pari a circa 55 (Figura 1.8 e Figura 1.8bis).

Figura 1.8) Regione Lazio - Attività circense: ripartizione del numero di spettacoli per provincia (2011)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Figura 1.8bis) Regione Lazio - Attività circense: ripartizione del numero di ingressi per provincia (2011)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Per l'attività di spettacolo viaggiante, 383 spettacoli si sono tenuti nel 2011 nella provincia di Roma, meno di 10 rispettivamente nella provincia di Frosinone e in quella di Latina e nessuno nelle province di Rieti e di Viterbo.

Confrontando la rappresentazione cartografica del numero degli spettacoli e quella del corrispondente numero di ingressi (Figura 1.9 e Figura 1.9bis), si deve pensare a un maggior numero medio di ingressi per le manifestazioni organizzate nella provincia della capitale (94 ingressi per spettacolo rispetto a circa 42 e a 11 rispettivamente nelle provincia di Frosinone e in quella di Latina).

Figura 1.9) Regione Lazio - Attività di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di spettacoli per provincia (2011)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Figura 1.9bis) Regione Lazio - Attività di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di ingressi per provincia (2011)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Per l'attività lirica, nel 2011 si sono tenuti 202 spettacoli nella provincia di Roma, 4 nella provincia di Viterbo e 2 nella provincia di Frosinone, mentre nelle province di Rieti e di Latina non si registrano spettacoli.

Confrontando la rappresentazione cartografica del numero degli spettacoli e quella del corrispondente numero di ingressi (Figura 1.10 e Figura 1.10bis), si nota un maggior numero medio di ingressi per le manifestazioni organizzate nella provincia della capitale (più di 500 ingressi per spettacolo rispetto a circa 119 nella provincia di Frosinone e circa 49 in quella di Viterbo).

Figura 1.10) Regione Lazio - Attività lirica: ripartizione del numero di spettacoli per provincia (2011)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Figura 1.10bis) Regione Lazio - Attività lirica: ripartizione del numero di ingressi per provincia (2011)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

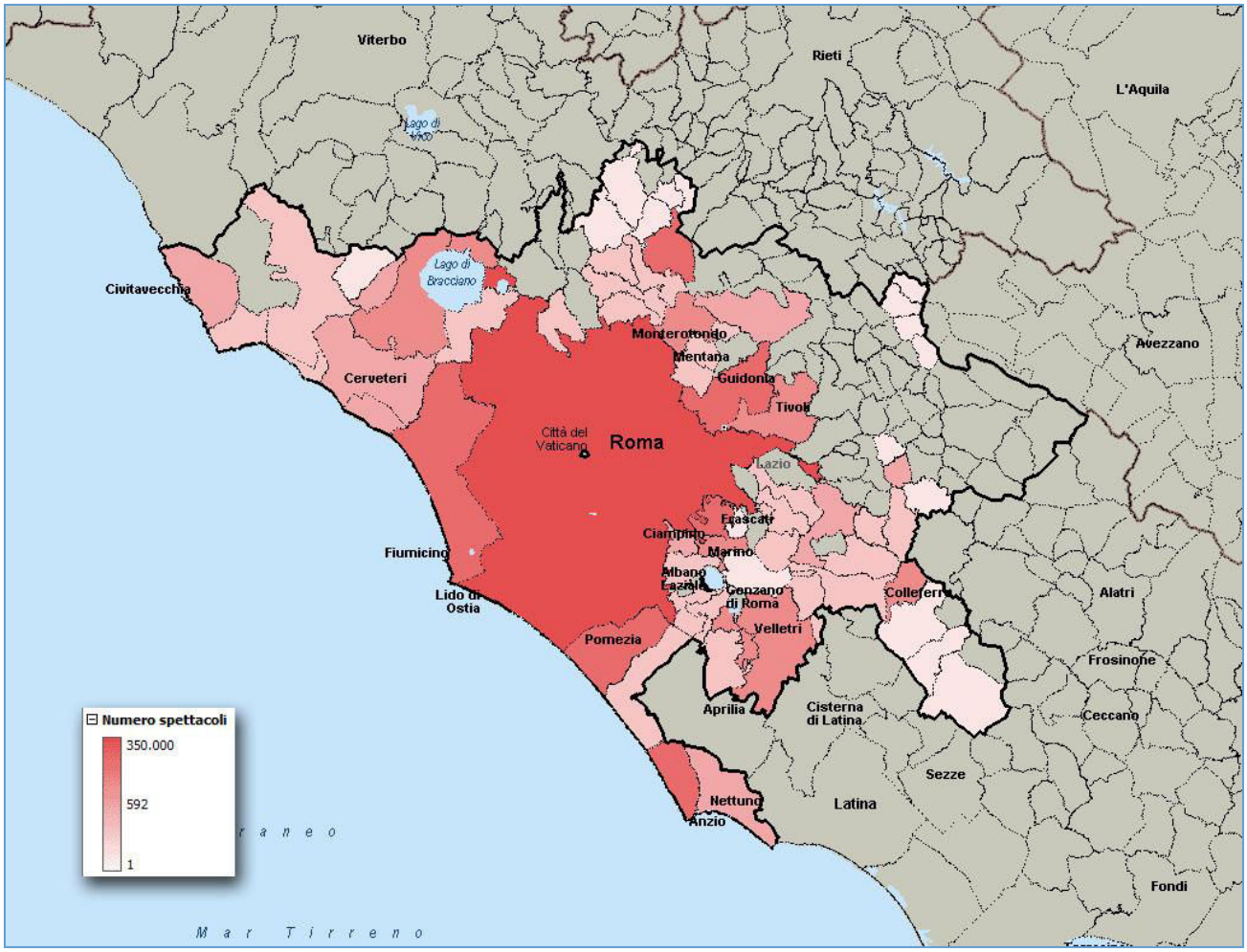
Continuando con "zoomate" successive a livelli territorialmente via via più ristretti[8], si passa all'esame della provincia di Roma, con la ripartizione del numero di spettacoli, per i quali è previsto il rilascio di titolo d'accesso, per comune (Figura 1.11).

Dalla rappresentazione cartografica dei dati comunali emerge la concentrazione dell'offerta nel territorio del comune di Roma: 325.860 spettacoli, pari al 76,3% del numero totale di spettacoli proposti nella provincia nel 2011, si sono tenute nel comune della capitale.

La concentrazione è più marcata per alcune attività: per l'attività circense il 39% circa del numero degli spettacoli, proposti nella provincia nel 2011, si è tenuto nel comune di Roma mentre per l'attività cinematografica circa il 75% e e per tutte la altre attività più del 90%.

Fiumicino è al secondo posto per numero di spettacoli (32.534), per la programmazione del cinema "UCI Cinemas Parco Leonardo" (24 sale). Più di 10 mila spettacoli si sono tenuti anche nel comune di Guidonia Montecelio, in quello di Anzio e in quello di Fiano Romano.

Figura 1.11) Provincia Roma - Attività cinematografica e di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di spettacoli per comune (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività concertistica, l'attività di balletto, l'attività teatrale, l'attività circense e di spettacolo viaggiante.

[8] L'analisi procede secondo un approccio "dall'alto al basso" ("top down"). Maggiori dettagli sono disponibili in "Introduzione e nota metodologica".

Per valutare la distribuzione dell'offerta di spettacolo, in termini di presenza nei diversi territori comunali, si ricorre a un indice, l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo*, definito, per un determinato ambito territoriale, come il rapporto percentuale tra il numero di comuni in cui, in un determinato periodo temporale, si è registrata la presenza di almeno una delle attività di spettacolo considerate e il numero totale dei comuni[9]. Si tratta di un rapporto "di composizione", o "di parte al tutto", che assume valori compresi tra 0%, nel caso in cui in nessun comune si è registrata la presenza di almeno una attività di spettacolo, e 100%, nel caso in cui in tutti i comuni si è registrata la presenza di almeno una attività di spettacolo.

L'indicatore consente di effettuare confronti tra territori diversi, trasformando i dati originali in valori percentuali, e può essere costruito in modo da rappresentare una misura dell'offerta di spettacolo in generale ma anche dell'offerta di una specifica attività.

L'indice calcolato per la provincia di Roma è pari a 53,72% (in più della metà dei comuni della provincia nel 2011 si è registrata una qualche offerta di spettacolo), mentre per la provincia di Rieti è pari a 21,91% (in meno di un quarto dei comuni della provincia nel 2011 si è registrata una qualche offerta di spettacolo).

Per la provincia di Roma, i valori più alti dell'indice di copertura territoriale si registrano per l'offerta di attività teatrale (34,7%) e per l'offerta di attività circense (32,23%), mentre il più basso per l'offerta di attività lirica (3,31%). In termini di presenza nei diversi territori comunali, la distribuzione dell'offerta di spettacolo teatrale è migliore di quella dell'offerta di spettacolo cinematografico (l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo cinematografico* è 23,14%).

In Figura 1.11 si nota l'assenza di offerta di spettacolo in molti comuni lontani dalla costa, tra il comune di Roma e il confine con l'Abruzzo.

I 56 comuni della provincia di Roma in cui non si sono tenute manifestazioni di spettacolo nel 2011 sono: Affile, Agosta, Allumiere, Anticoli Corrado, Arcinazzo Romano, Bellegra, Camerata Nuova, Campagnano di Roma, Canterano, Capranica Prenestina, Casape, Castel Gandolfo, Castel Madama, Castel San Pietro Romano, Cerreto Laziale, Cervara di Roma, Ciciliano, Cineto Romano, Filacciano, Gallicano nel Lazio, Gavignano, Gerano, Gorga, Jenne, Labico, Licenza, Magliano Romano, Mandela, Marano Equo, Marcellina, Mazzano Romano, Monte Compatri, Monteflavio, Montelibretti, Montorio Romano, Moricone, Nemi, Nerola, Percile, Poli, Ponzano Romano, Rocca Canterano, Rocca di Cave, Rocca Santo Stefano, Roccagiovine, Roiate, Roviano, Sacrofano, Sambuci, San Gregorio da Sassola, San Polo dei Cavalieri, Sant'Angelo Romano, Saracinesco, Subiaco, Vallepietra e Vicovaro.

Nelle tavole seguenti (da Figura 1.12 a Figura 1.18bis), per ogni attività spettacolistica considerata, la rappresentazione cartografica della distribuzione del numero di spettacoli, con rilascio di titolo d'accesso, è accompagnata da quella del corrispondente numero ingressi, così da rendere possibile anche la valutazione della partecipazione agli spettacoli proposti[10].

---

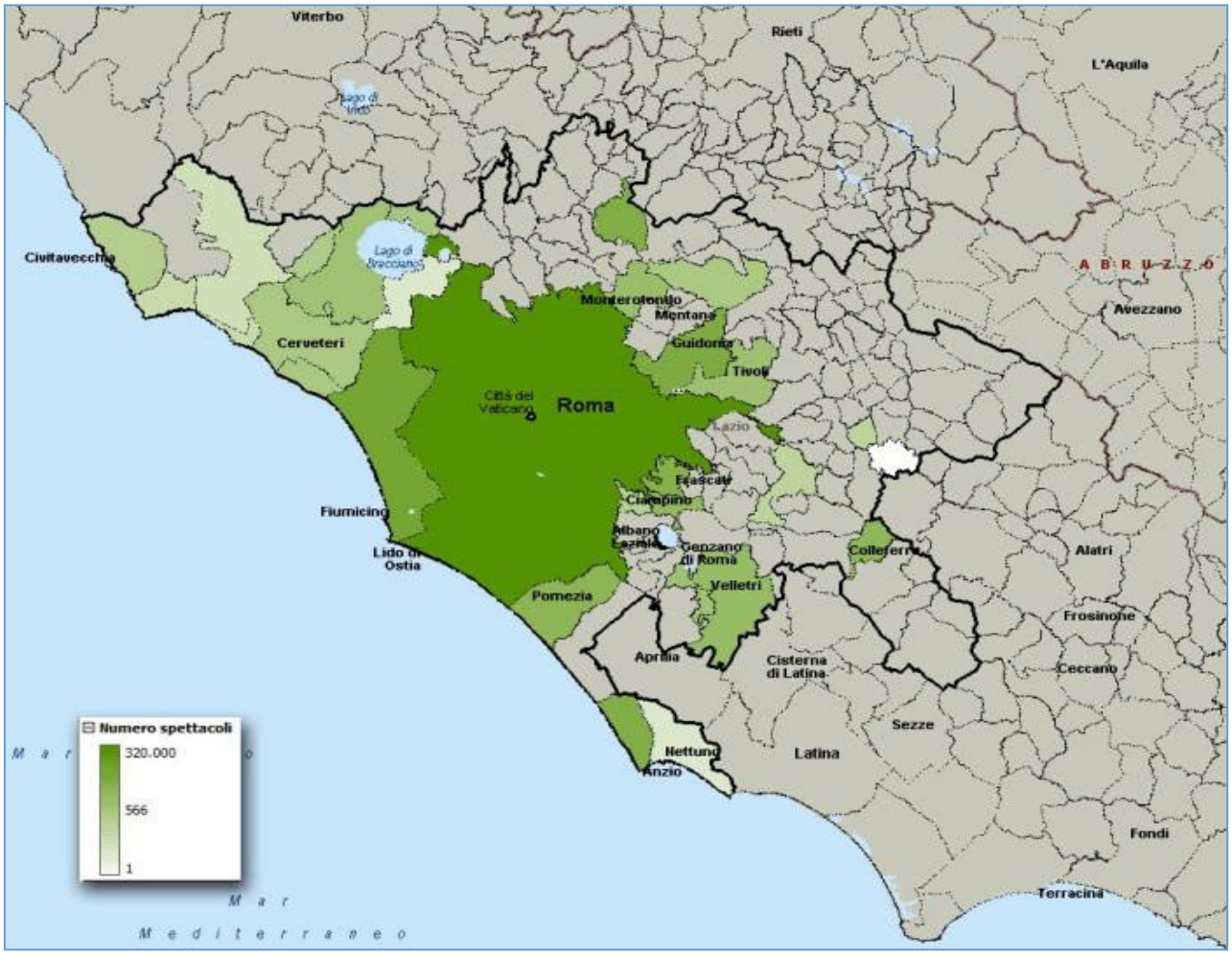
[9] Maggiori dettagli sono disponibili in "Conclusioni e possibili sviluppi".

[10] Indicazioni sulla partecipazione agli spettacoli, proposti nei vari ambiti territoriali, possono venire dal confronto tra rappresentazioni cartografiche come anche dall'osservazione della rappresentazione dei livelli dell'indicatore "numero medio di ingressi per spettacolo" (il rapporto tra il "numero di ingressi" e il "numero di spettacoli"). Maggiori dettagli sono disponibili in "Conclusioni e possibili sviluppi".

Per l'attività cinematografica, i comuni in cui nel 2011 è stato proposto il maggior numero di spettacoli sono Roma e Fiumicino (rispettivamente 305.535 e 32.484). Nel territorio di Fiumicino è presente il cinema "UCI Cinemas Parco Leonardo" (24 sale). Un numero di spettacoli inferiore a 100 si osserva in 5 comuni: Anguillara Sabazia, Nettuno, Olevano Romano, Santa Marinella e Tolfa (Figura 1.12).

L'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo cinematografico, calcolato per la provincia di Roma, è pari a 23,14%.

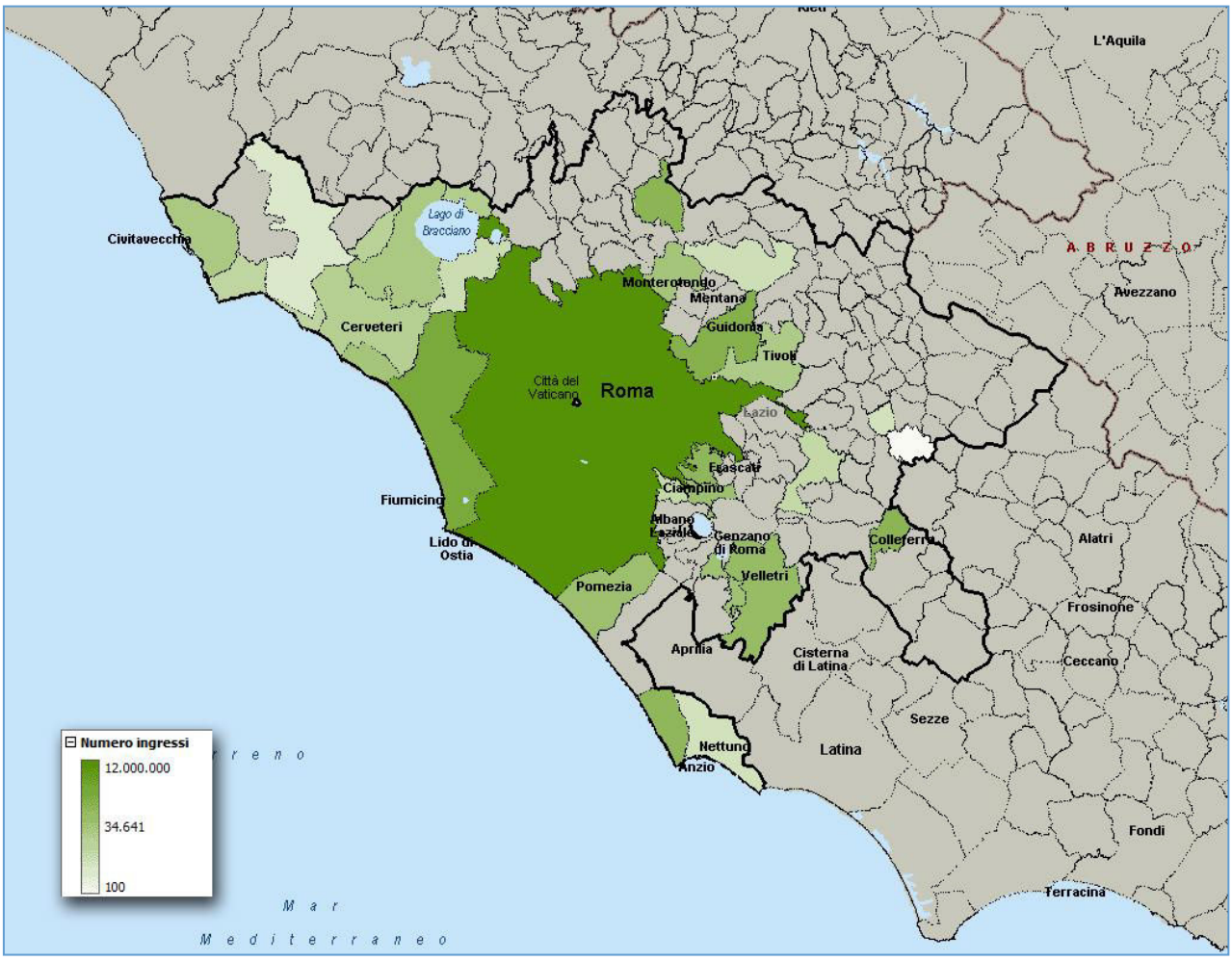
Figura 1.12) Provincia Roma - Attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per comune (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Confrontando la rappresentazione cartografica del numero degli spettacoli e quella del corrispondente numero di ingressi (Figura 1.12 e Figura 1.12bis), si deve pensare a un maggior numero medio di ingressi per le manifestazioni organizzate nel comune di Anguillara Sabazia (poco meno di 250 ingressi per spettacolo rispetto a circa 36 nel comune di Roma, a 6,3 in quello di Palombara Sabina e a un valore medio provinciale pari a 34).

Figura 1.12bis) Provincia Roma - Attività cinematografica: ripartizione del numero di ingressi per comune (2011)

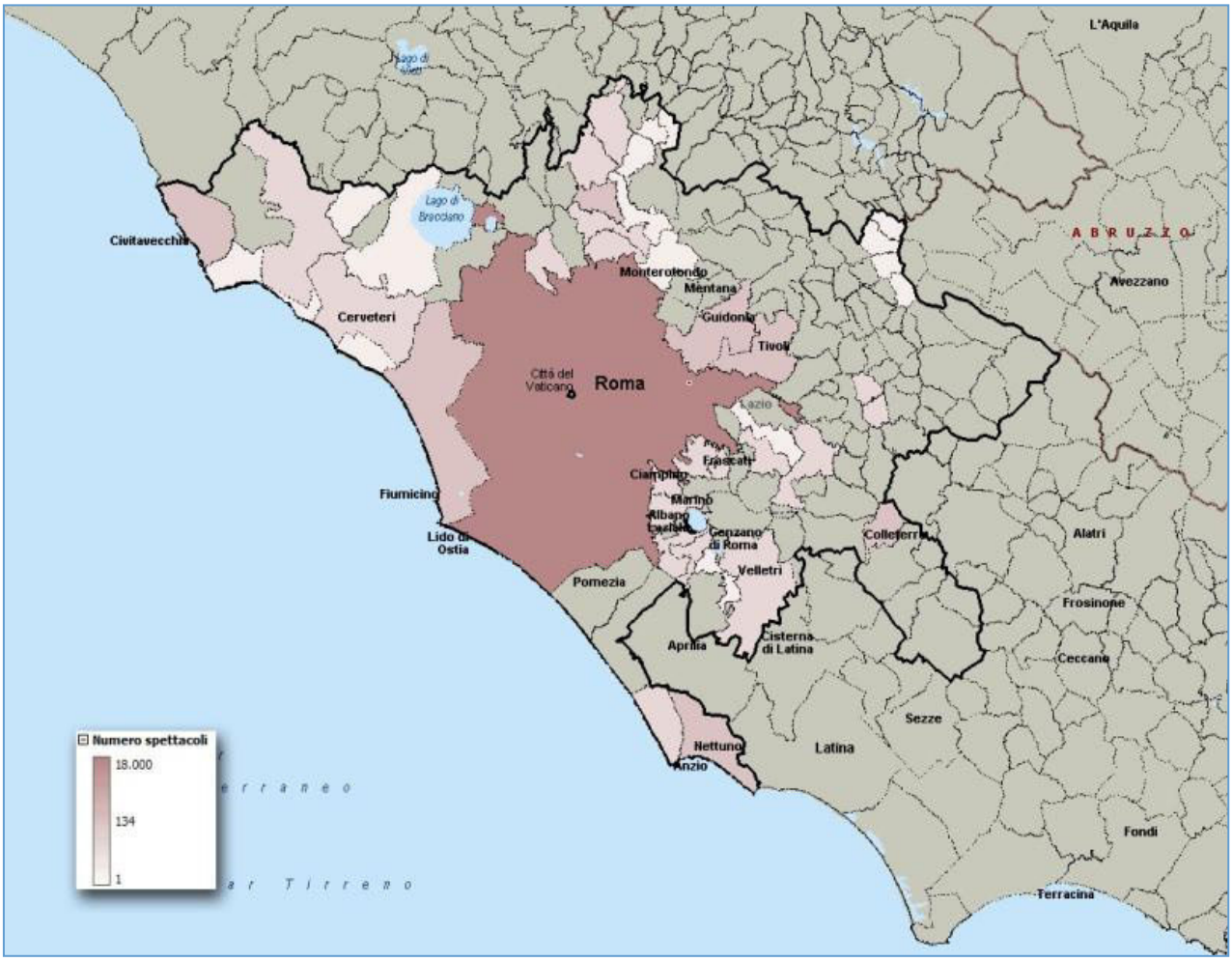


Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Per l'attività teatrale, nel 2011 nel comune di Roma si sono tenuti 16.643 spettacoli (il 96,88% del totale provinciale) mentre negli altri comuni un numero compreso tra 1 (Bracciano, Capena, Riofreddo e Zagarolo) e 67 (Civitavecchia, dove si trova il "Teatro Comunale Traiano").

L'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo teatrale*, calcolato per la provincia di Roma, è pari a 34,7%: in termini di presenza nei diversi territori comunali, la distribuzione dell'offerta di spettacolo teatrale è migliore di quella dell'offerta di spettacolo cinematografico (Figura 1.13).

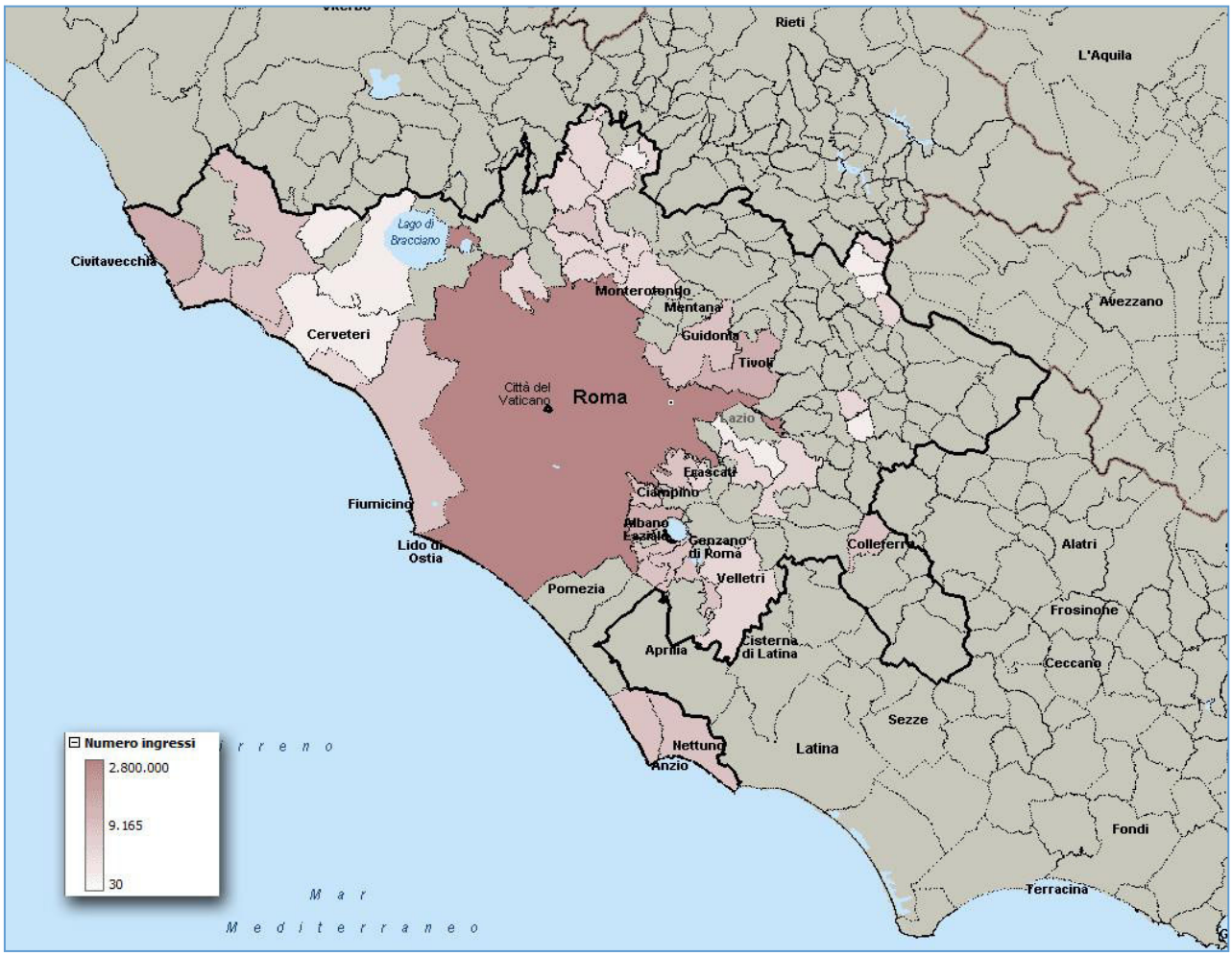
Figura 1.13) Provincia Roma - Attività teatrale: ripartizione del numero di spettacoli per comune (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Confrontando la rappresentazione cartografica del numero degli spettacoli e quella del corrispondente numero di ingressi (Figura 1.13 e Figura 1.13bis), si deve pensare a un maggior numero medio di ingressi per le manifestazioni organizzate nel comune di Genzano di Roma e in quello di Santa Marinella, dove si trovano il "Palacesaroni" e il Castello di Santa Marinella (circa 1.200 ingressi per spettacolo rispetto a 11 nel comune di Cerveteri e a un valore medio provinciale vicino a 160).

Figura 1.13bis) Provincia Roma - Attività teatrale: ripartizione del numero di ingressi per comune (2011)

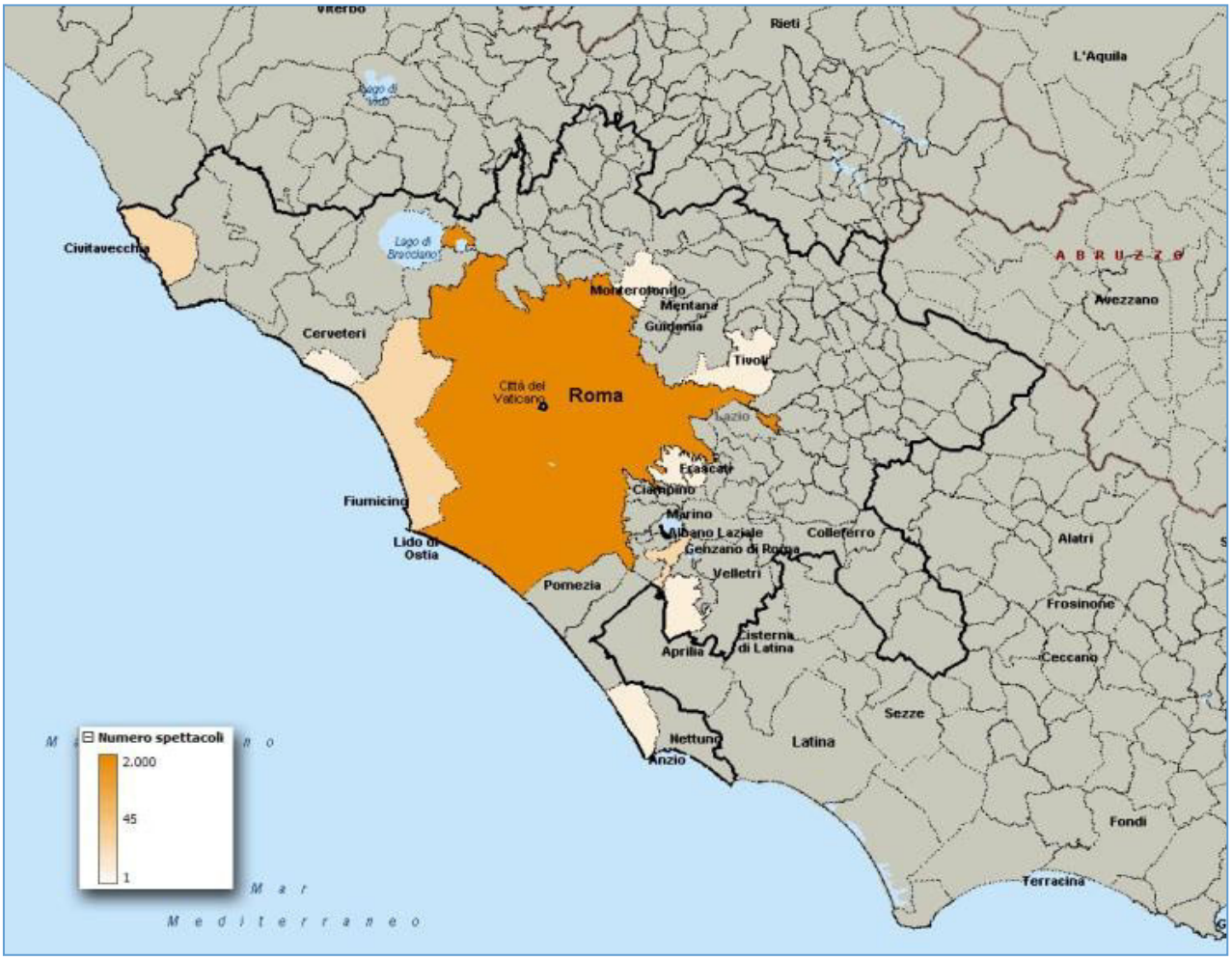


Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Per l'attività concertistica, nel 2011 nel comune di Roma sono stati proposti 1.896 spettacoli (il 98,34% del totale provinciale), mentre negli altri comuni si osservano valori minori di 10 (Figura 1.14).

L'*indice di copertura territoriale dell'offerta di* spettacolo concertistico, calcolato per la provincia di Roma, è pari a 9,09%: in circa il 9% dei comuni della provincia (la maggior parte dei quali si trova intorno al comune della capitale) nel 2011 si è registrata la presenza di attività concertistica.

Figura 1.14) Provincia Roma - Attività concertistica: ripartizione del numero di spettacoli per comune (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Confrontando la rappresentazione cartografica del numero degli spettacoli e quella del corrispondente numero di ingressi (Figura 1.14 e Figura 1.14bis), si nota un maggior numero medio di ingressi per le manifestazioni organizzate nel comune di Roma e in quello di Tivoli (più di 300 ingressi per spettacolo rispetto a meno di 80 nei comuni di Anzio, di Civitavecchia e di Lanuvio).

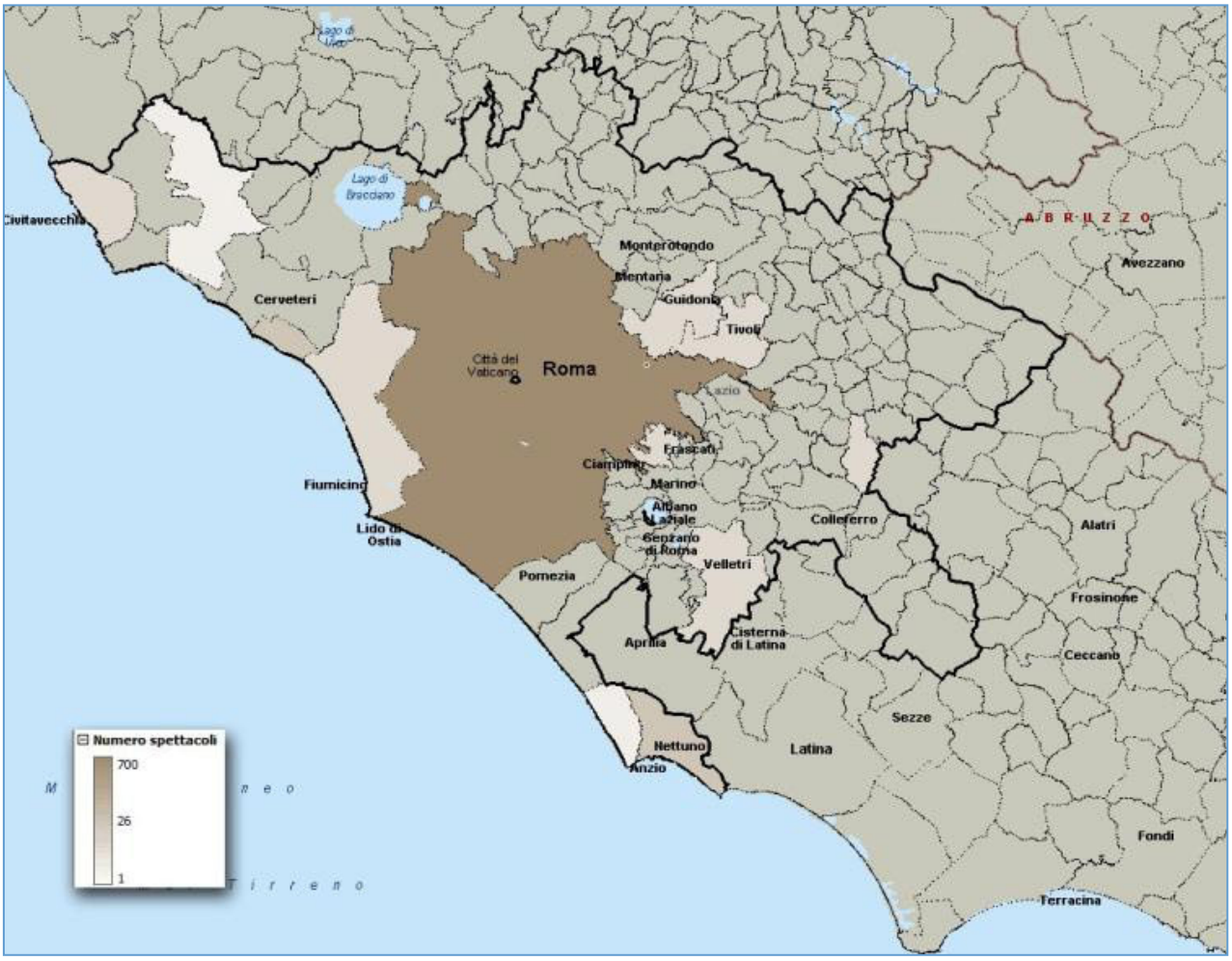
Figura 1.14bis) Provincia Roma - Attività concertistica: ripartizione del numero di ingressi per comune (2011)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Per l'attività di balletto, nel 2011 nel comune di Roma si sono tenuti 638 spettacoli, mentre negli altri comuni un numero compreso tra 1 (Tolfa) e 16 (Ladispoli).

L'*indice di copertura territoriale dell'offerta di* spettacolo di balletto, calcolato per la provincia di Roma, è pari a 9,92%: in circa il 10% dei comuni della provincia (la maggior parte dei quali si trova intorno al comune della capitale e lungo la costa) nel 2011 si è registrata la presenza di attività concertistica (Figura 1.15).

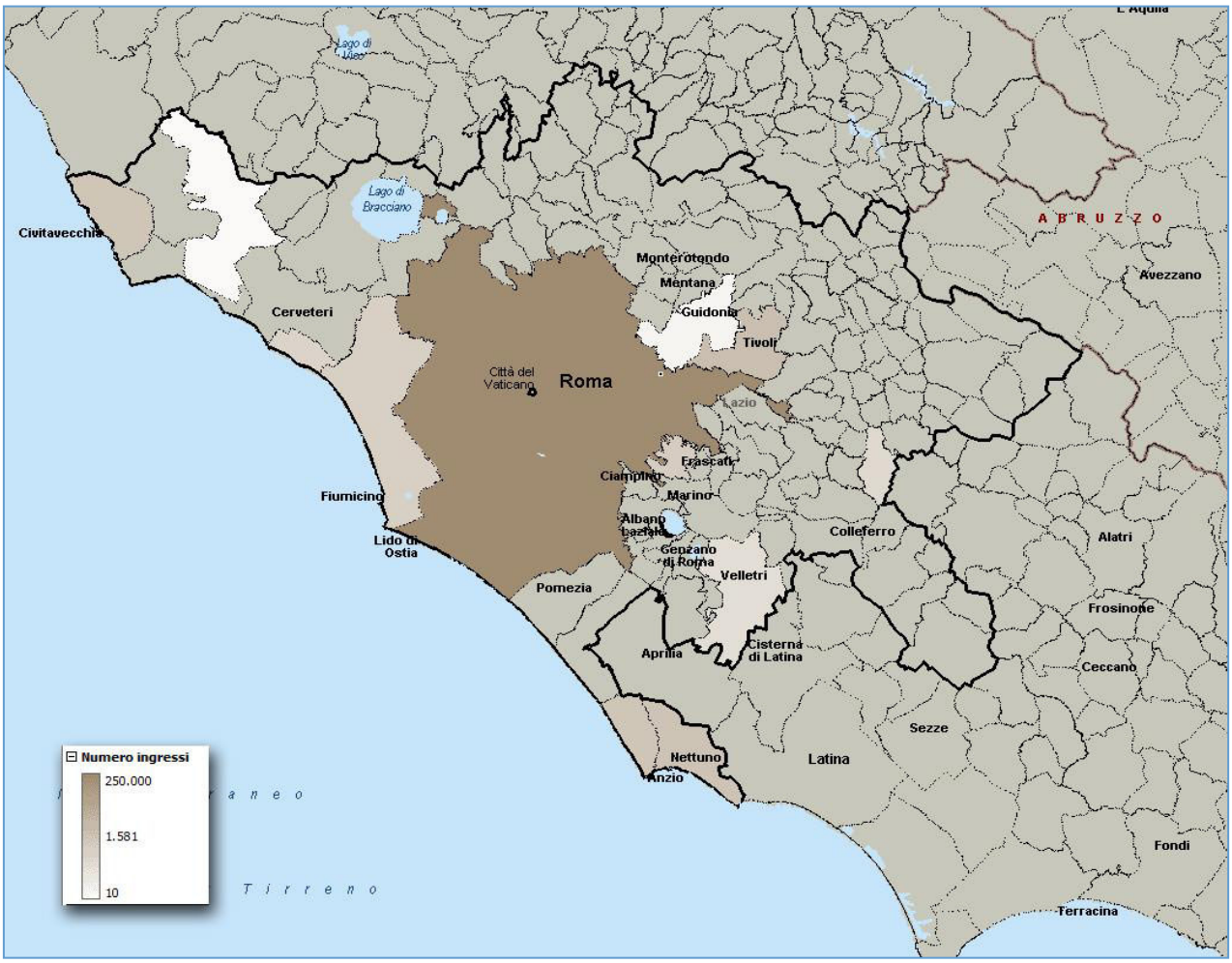
Figura 1.15) Provincia Roma - Attività di balletto: ripartizione del numero di spettacoli per comune (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Confrontando la rappresentazione cartografica del numero degli spettacoli e quella del corrispondente numero di ingressi (Figura 1.15 e Figura 1.15bis), si deve pensare a un maggior numero medio di ingressi per le manifestazioni organizzate nel comune di Anzio, dove si trova Villa Adele (più di 750 ingressi per spettacolo rispetto a 350 nel comune della capitale, a 3 in quello di Guidonia Montecelio e a un valore medio provinciale pari a 336).

Figura 1.15bis) Provincia Roma - Attività di balletto: ripartizione del numero di ingressi per comune (2011)



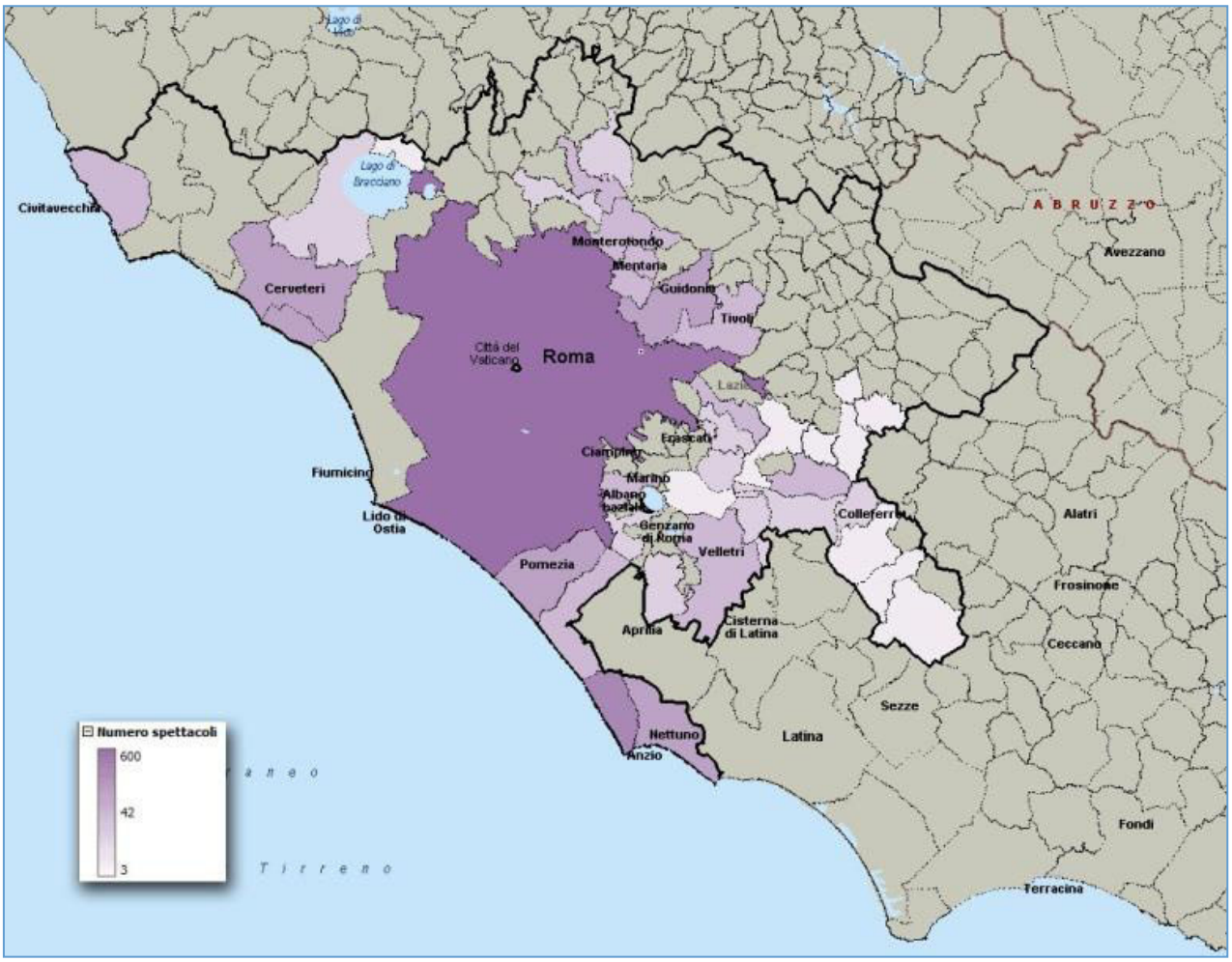
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Per l'attività circense, i comuni in cui nel 2011 sono stati proposti più spettacoli sono Roma (589 spettacoli), Anzio (114) e Ladispoli (86) (Figura 1.16).

L'*indice di copertura territoriale dell'offerta di* spettacolo circense, calcolato per la provincia di Roma, è pari a 32,23%: in termini di presenza nei diversi territori comunali, la distribuzione dell'offerta di spettacolo circense è migliore di quella dell'offerta di spettacolo cinematografico.

In molti comuni tra Roma e il confine con la provincia di Latina si è registrata nel 2011 soltanto la presenza di attività circense.

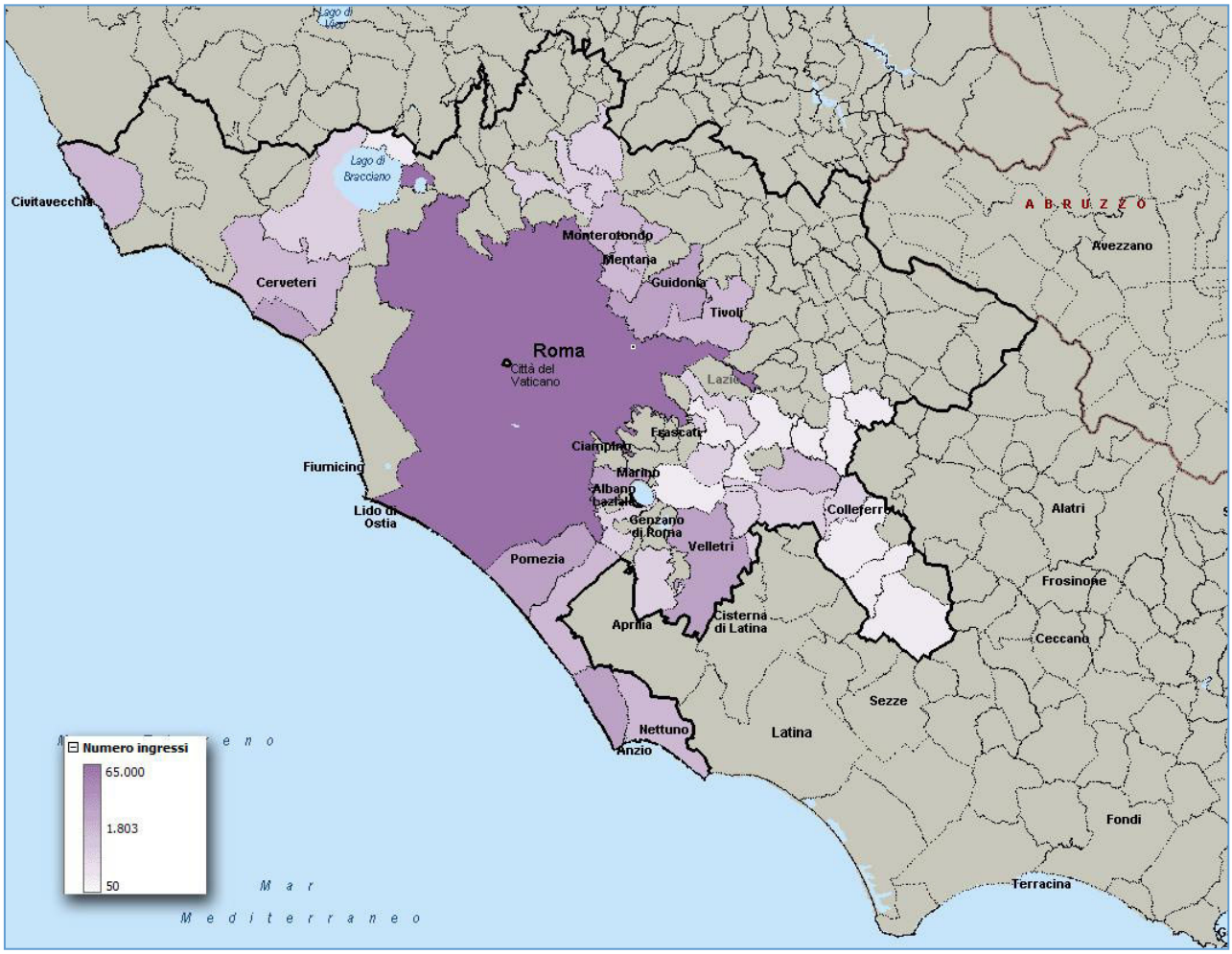
Figura 1.16) Provincia Roma - Attività circense: ripartizione del numero di spettacoli per comune (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Confrontando la rappresentazione cartografica del numero degli spettacoli e quella del corrispondente numero di ingressi (Figura 1.16 e Figura 1.16bis), si nota un maggior numero medio di ingressi per le manifestazioni organizzate nel comune di Marino (circa 187 ingressi per spettacolo rispetto a 100 nel comune di Roma e a un valore medio provinciale vicino a 60).

Figura 1.16bis) Provincia Roma - Attività circense: ripartizione del numero di ingressi per comune (2011)

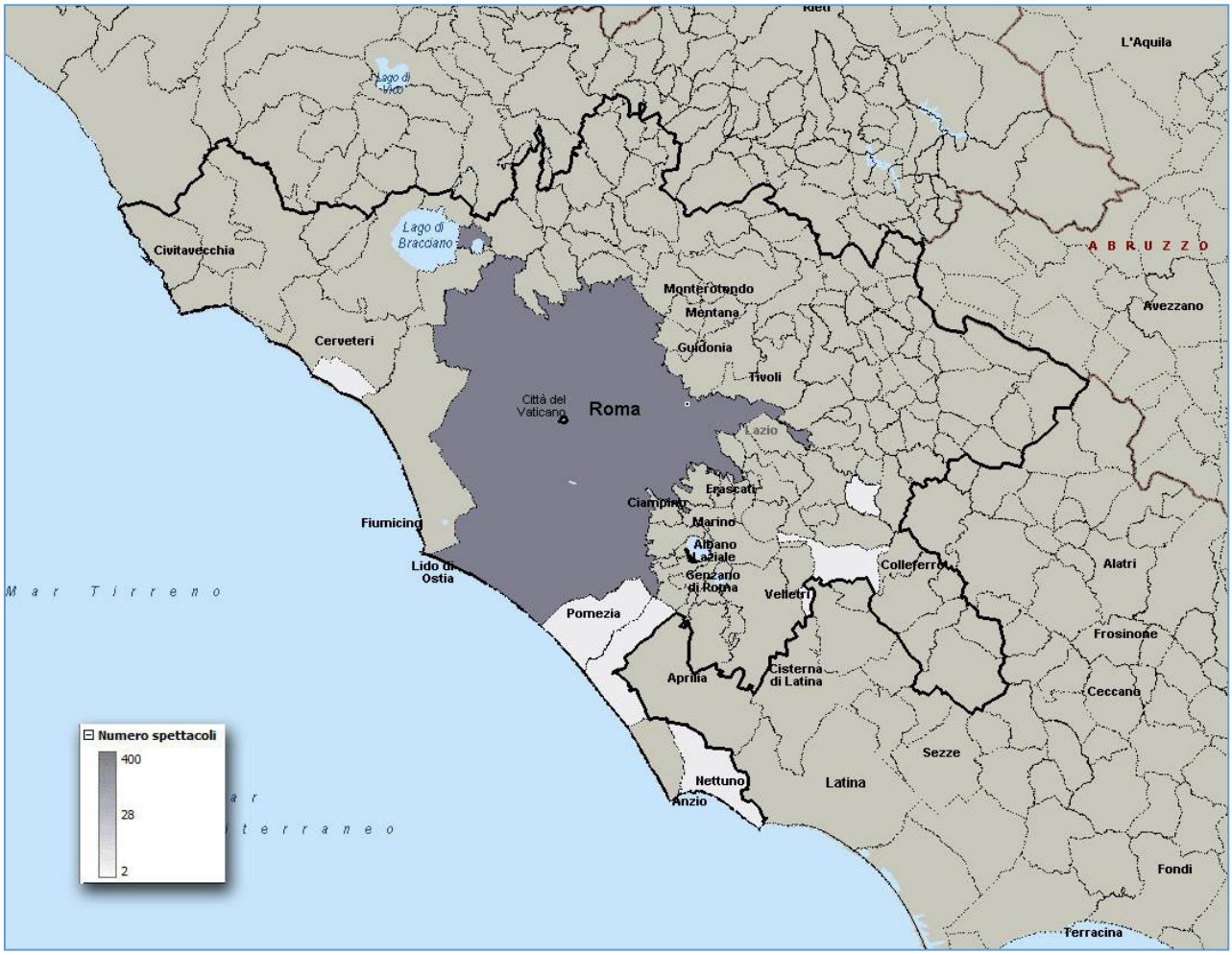


Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Per l'attività di spettacolo viaggiante, nel 2011 nel comune di Roma si sono tenuti 364 spettacoli (il 95% del totale), mentre meno di 5 in ognuno degli altri comuni (Ardea, Artena, Cave, Ladispoli, Nettuno e Pomezia).

L'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo viaggiante*, calcolato per la provincia di Roma, è pari a 5,79% (Figura 1.17).

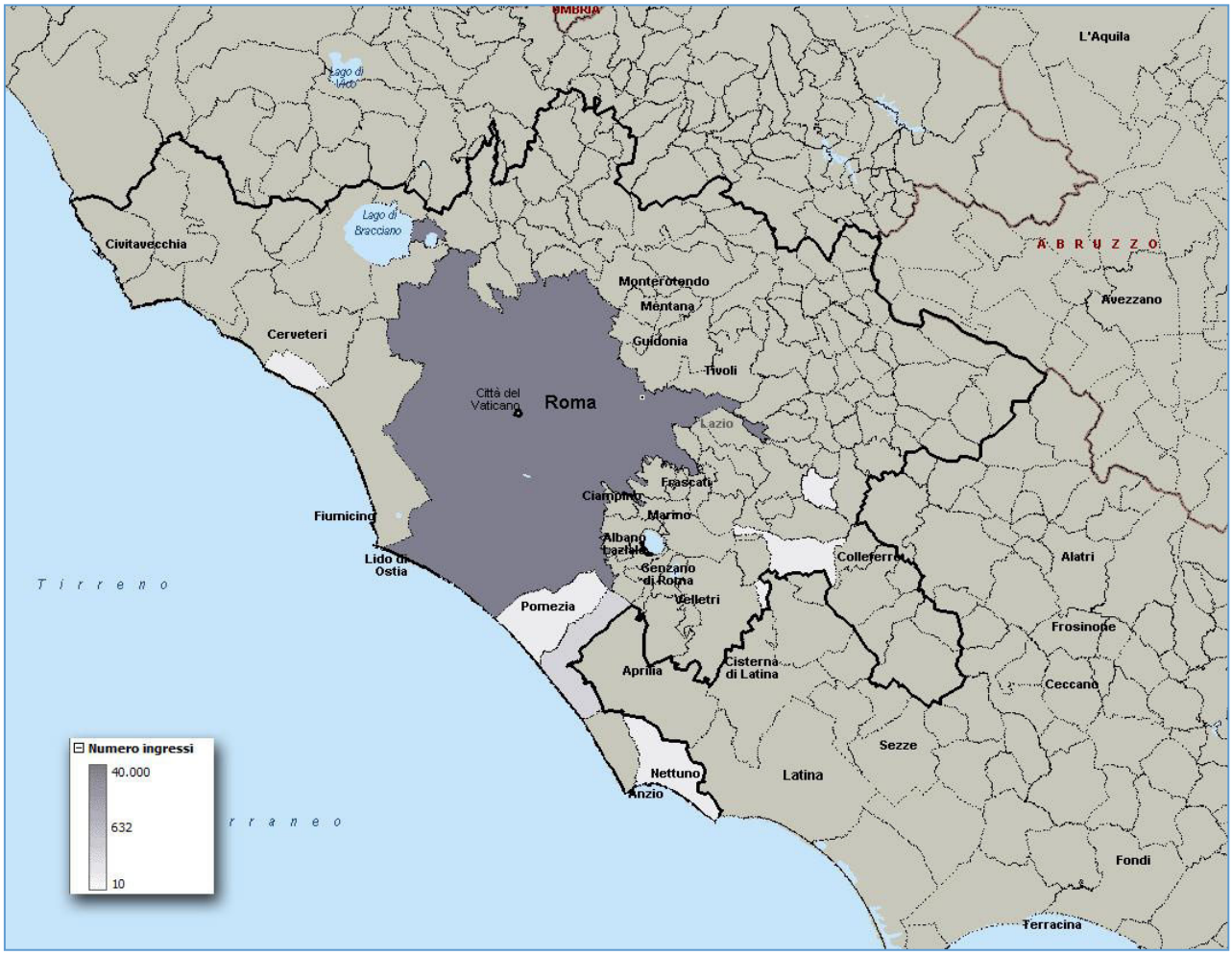
Figura 1.17) Provincia Roma - Attività di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di spettacoli per comune (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Confrontando la rappresentazione cartografica del numero degli spettacoli e quella del corrispondente numero di ingressi (Figura 1.17 e Figura 1.17bis), si deve pensare a un maggior numero medio di ingressi per le manifestazioni organizzati nel comune della capitale (circa 100 ingressi per spettacolo rispetto a meno di 13 per gli spettacoli negli altri comuni).

Figura 1.17bis) Provincia Roma - Attività di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di ingressi per comune (2011)

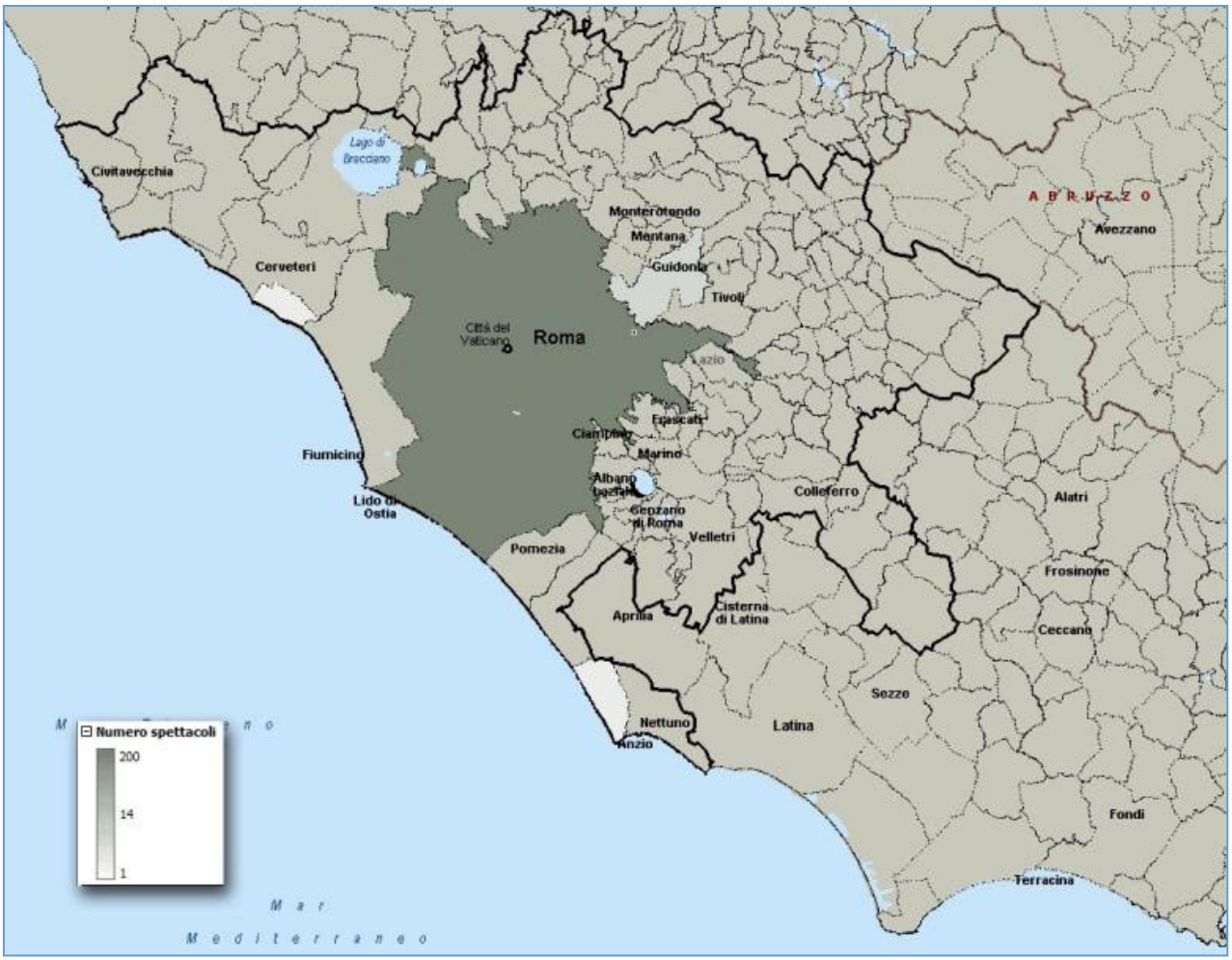


Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Sono 4 i comuni della provincia di Roma nei quali nel 2011 si è tenuta attività lirica: Roma (195 spettacoli), Guidonia Montecelio (5 spettacoli in una sala del cinema "The Space Cinema Guidonia"), Anzio (1 spettacolo a Villa Adele) e Ladispoli (1 spettacolo).

L'*indice di copertura territoriale dell'offerta di* spettacolo lirico è pari a 3,31% (Figura 1.18).

Figura 1.18) Provincia Roma - Attività lirica: ripartizione del numero di spettacoli per comune (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Confrontando la rappresentazione cartografica del numero degli spettacoli e quella del corrispondente numero di ingressi (Figura 1.18 e Figura 1.18bis), si deve pensare a un maggior numero medio di ingressi per le manifestazioni organizzate nel comune della capitale e in quello di Anzio (più di 500 ingressi per spettacolo rispetto a meno di 50 per gli spettacoli negli altri comuni).

Figura 1.18bis) Provincia Roma - Attività lirica: ripartizione del numero di ingressi per comune (2011)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Sempre attraverso ingrandimenti successivi a livelli territorialmente via via più ristretti[11], si procede con l'analisi del comune di Roma, con la ripartizione del numero di spettacoli, per i quali è previsto il rilascio di titolo d'accesso, per zona postale[12] (Figura 1.19).

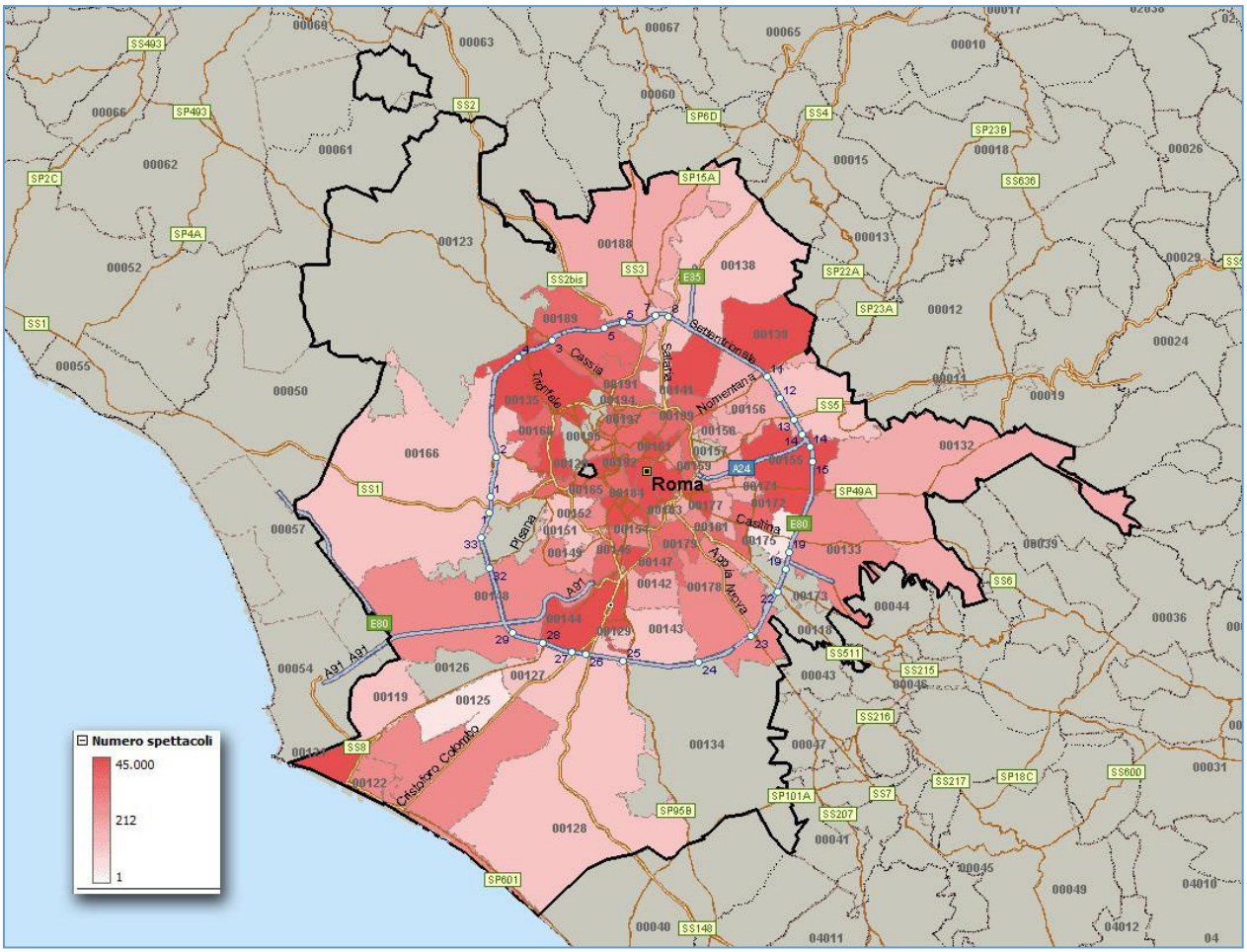
[11] L'analisi procede secondo un approccio "dall'alto al basso" ("top down"). Maggiori dettagli sono disponibili in "Introduzione e nota metodologica".

[12] Il comune di Roma è suddiviso in zone postali sulla base del Codice di Avviamento Postale (CAP).

La zona di Roma, in cui nel 2011 è stato proposto il maggior numero di spettacoli (40.058, pari al 12,29% del totale comunale), è la "00144" (Roma Sud, dentro il G.R.A., tra la Via Ostiense, la Via Laurentina e la Via Pontina), in cui sono presenti 2 multiplex e una multisala. Più di 25 mila manifestazioni spettacolistiche si sono tenute anche nella zona "00139" (Roma Nord, dentro il G.R.A., tra Via della Bufalotta e Via Salaria), dove si trova il multiplex "UGC Ciné Cité Porta di Roma".

Dentro il G.R.A., tra le zone senza offerta di spettacolo, ci sono la "00157" (Roma Est, intorno a Via dei Monti Tiburtini) e la "00194" (Roma Nord, intorno al Foro Italico). Fuori dal G.R.A., si possono notare 2 grandi aree senza offerta di spettacolo: la "00123" (Roma Nord., fuori dal G.R.A., lungo la Via Cassia) e la "00134" (Roma Sud, fuori dal G.R.A., tra la Via Laurentina e la Via Nettunense).

Figura 1.19) Comune di Roma - Attività cinematografica e di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di spettacoli per zona** (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività concertistica, l'attività di balletto, l'attività teatrale, l'attività circense e di spettacolo viaggiante.
**Il comune di Roma è suddiviso in zone postali sulla base del Codice di Avviamento Postale (CAP).

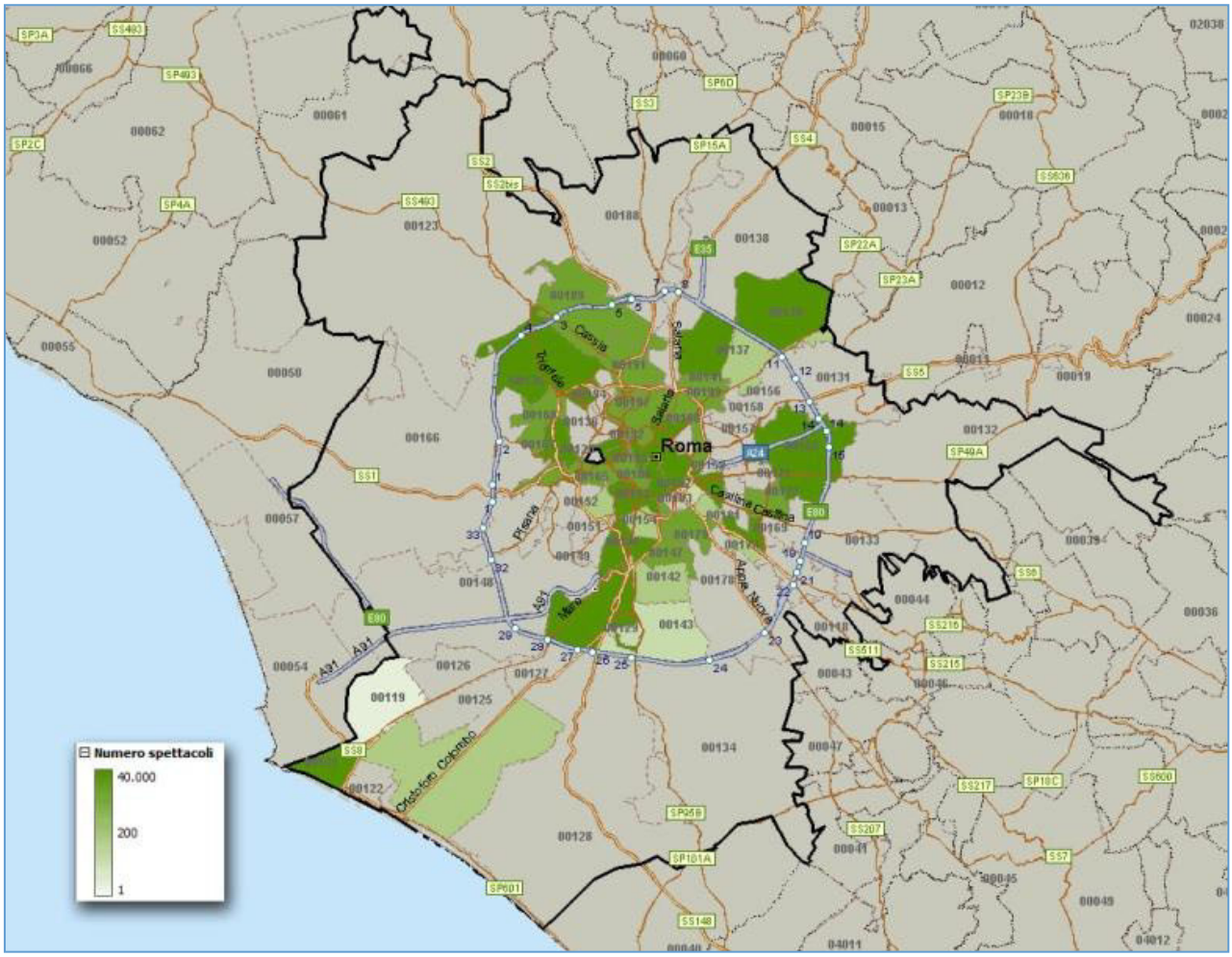
Nelle tavole seguenti (da Figura 1.20 a Figura 1.26bis), per ogni attività spettacolistica considerata, la rappresentazione cartografica della distribuzione del numero di spettacoli, con rilascio di titolo d'accesso, è accompagnata da quella del corrispondente numero ingressi, così da rendere possibile anche la valutazione della partecipazione agli spettacoli proposti[13].

[13] Indicazioni sulla partecipazione agli spettacoli, proposti nei vari ambiti territoriali, possono venire dal confronto tra rappresentazioni cartografiche come anche dall'osservazione della rappresentazione dei livelli dell'indicatore "numero medio di ingressi per spettacolo" (il rapporto tra il "numero di ingressi" e il "numero di spettacoli"). Maggiori dettagli sono disponibili in "Conclusioni e possibili sviluppi".

Per l'attività cinematografica, le zone del comune di Roma, nelle quali nel 2011 è stato proposto il maggior numero di spettacoli, sono la "00144" (Roma Sud, dentro il G.R.A., tra la Via Ostiense, la Via Laurentina e la Via Pontina) (39.925 manifestazioni, il 13% del totale comunale), e la "00139" (Roma Nord, dentro il G.R.A., tra Via della Bufalotta e Via Salaria). Nella prima sono presenti 2 multiplex, il "The Space Cinema Parco de' Medici" con 18 schermi e il "Multisala Stardust Village" con 11 schermi, e nella seconda il multiplex "UGC Ciné Cité Porta di Roma" (14 schermi).

La maggior parte delle zone in cui non si registra la presenza di attività cinematografica si trovano fuori dal G.R.A.. All'interno del G.R.A., si notano 3 grandi aree senza offerta: intorno a Via Appia Nuova (dove si trova anche il Parco Urbano dell'Appia Antica), intorno a Via della Pisana (dove si trova anche la Riserva Naturale della Tenuta dei Massimi), e tra Via Nomentana e Via Tiburtina (Figura 1.20).

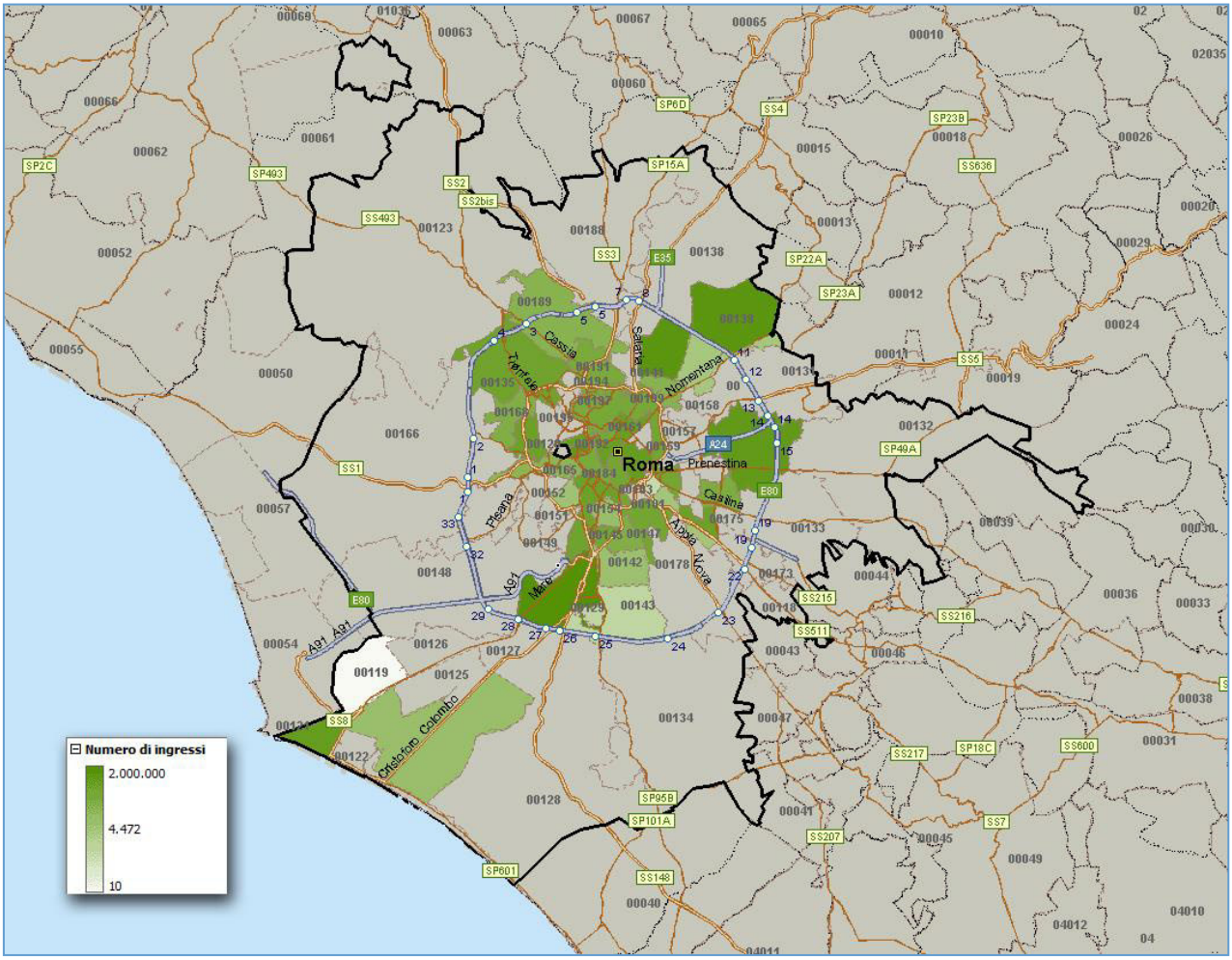
Figura 1.20) Comune di Roma - Attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per zona* (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Il comune di Roma è suddiviso in zone postali sulla base del Codice di Avviamento Postale (CAP).

Confrontando la rappresentazione cartografica del numero degli spettacoli e quella del corrispondente numero di ingressi (Figura 1.20 e Figura 1.20bis), si deve pensare a un maggior numero medio di ingressi per le manifestazioni organizzate nella zona "00142" (Roma Sud, dentro il G.R.A., tra Via di Villa Murata, Via di Grotta Perfetta e Via Laurentina), dove si trova "Cineforum Seraphicum" (più di 250 ingressi per spettacolo rispetto a un valore medio comunale pari a 36).

Figura 1.20bis) Comune di Roma - Attività cinematografica: ripartizione del numero di ingressi per zona* (2011)

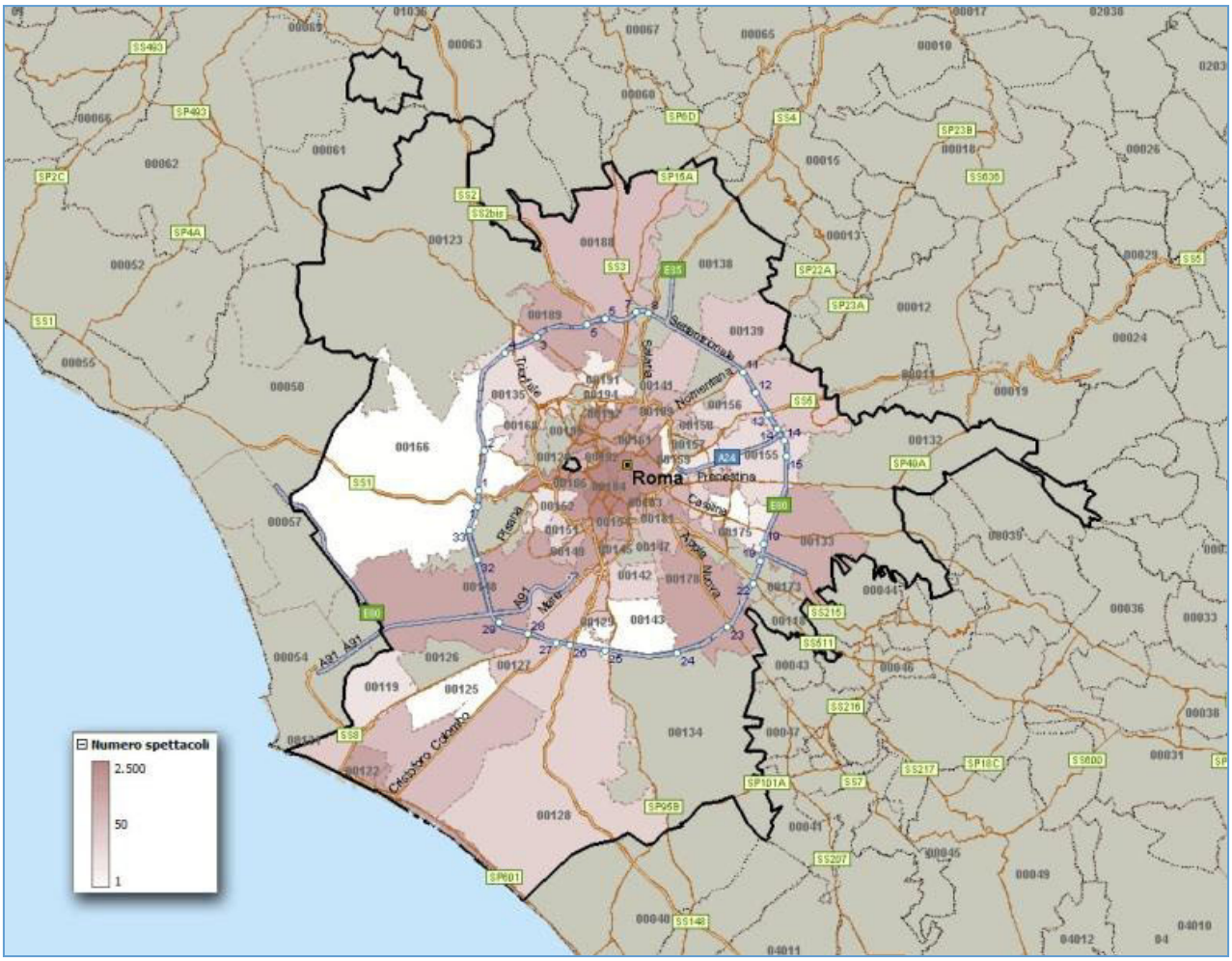


Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Il comune di Roma è suddiviso in zone postali sulla base del Codice di Avviamento Postale (CAP).

Per l'attività teatrale, le zone del comune di Roma, nelle quali nel 2011 si sono tenuti più spettacoli (più di 2.200), si trovano nel centro della città: la "00153" (Roma Centro, intorno al Colle Aventino, tra Trastevere e le Terme di Caracalla), dove si trovano il "Teatro Anfitrione", il "Teatro Argot", il "Teatro Belli", il "Teatro Le maschere", il "Teatro Testaccio" e il "Teatro Vittoria" (2.479 manifestazioni, circa il 15% del totale comunale) e la "00187", (Roma Centro, tra Via del Corso e Viale del Muro Torto), dove si trovano il "Teatro de' Servi", il "Teatro Quirino", la "Teatro Sala Umberto", il "Teatro Salone Margherita" e il "Teatro Sistina".

In diverse zone fuori dal G.R.A., soprattutto tra il G.R.A. e il mare, si registra la presenza di attività teatrale e, in termini di presenza nelle diverse zone postali[14], la distribuzione dell'offerta di spettacolo teatrale è migliore di quella dell'offerta di spettacolo cinematografico (Figura 1.21).

Figura 1.21) Comune di Roma - Attività teatrale: ripartizione del numero di spettacoli per zona* (2011)

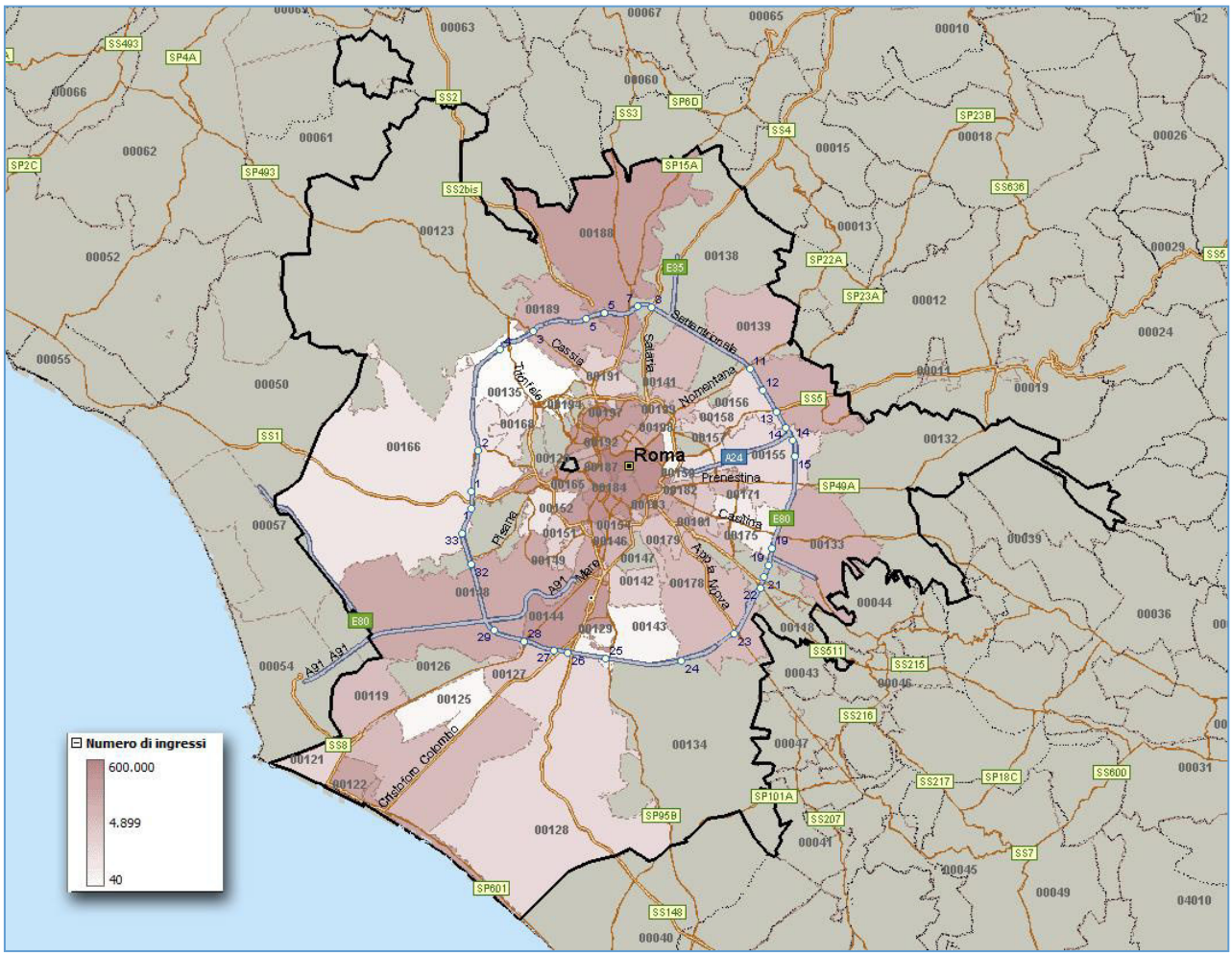


Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Il comune di Roma è suddiviso in zone postali sulla base del Codice di Avviamento Postale (CAP).

[14] Si può pensare di calcolare l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo*, per un determinato ambito territoriale, come il rapporto percentuale tra il numero di zone postali in cui, in un determinato periodo temporale, si è registrata almeno una delle attività di spettacolo considerate e il numero totale di zone postali.

Confrontando la rappresentazione cartografica del numero degli spettacoli e quella del corrispondente numero di ingressi (Figura 1.21 e Figura 1.21bis), si nota un maggior numero medio di ingressi per le 39 manifestazioni organizzate nella zona "00144", dove si trova il palazzetto "PalaLottomatica" (Roma Sud, dentro il G.R.A., tra la Via Ostiense, la Via Laurentina e la Via Pontina) (circa 2 mila e 400 ingressi per spettacolo rispetto a un valore medio comunale vicino a 160).

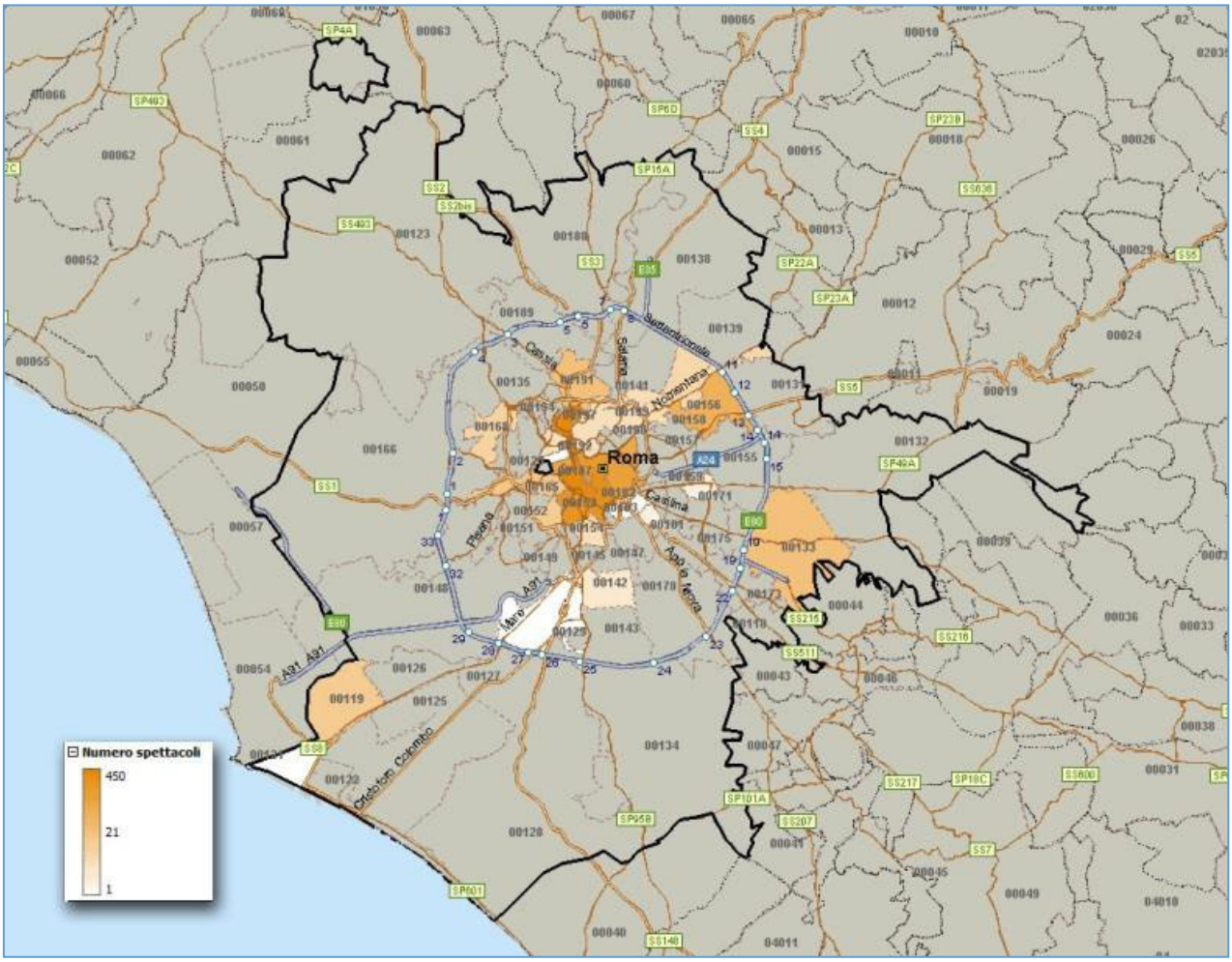
Figura 1.21bis) Comune di Roma - Attività teatrale: ripartizione del numero di ingressi per zona* (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Il comune di Roma è suddiviso in zone postali sulla base del Codice di Avviamento Postale (CAP).

Per l'attività concertistica, le zone del comune di Roma, in cui sono proposti più spettacoli nel 2011, sono la "00196" (Roma Nord, all'inizio della Via Flaminia tra Piazza del Popolo e Piazzale di Ponte Milvio) e la "00186" (Roma Centro, tra il Circo Massimo, Via del Corso e il Tevere), rispettivamente 411 manifestazioni, circa il 21,7% del totale comunale, e 376 manifestazioni (Figura 1.22).

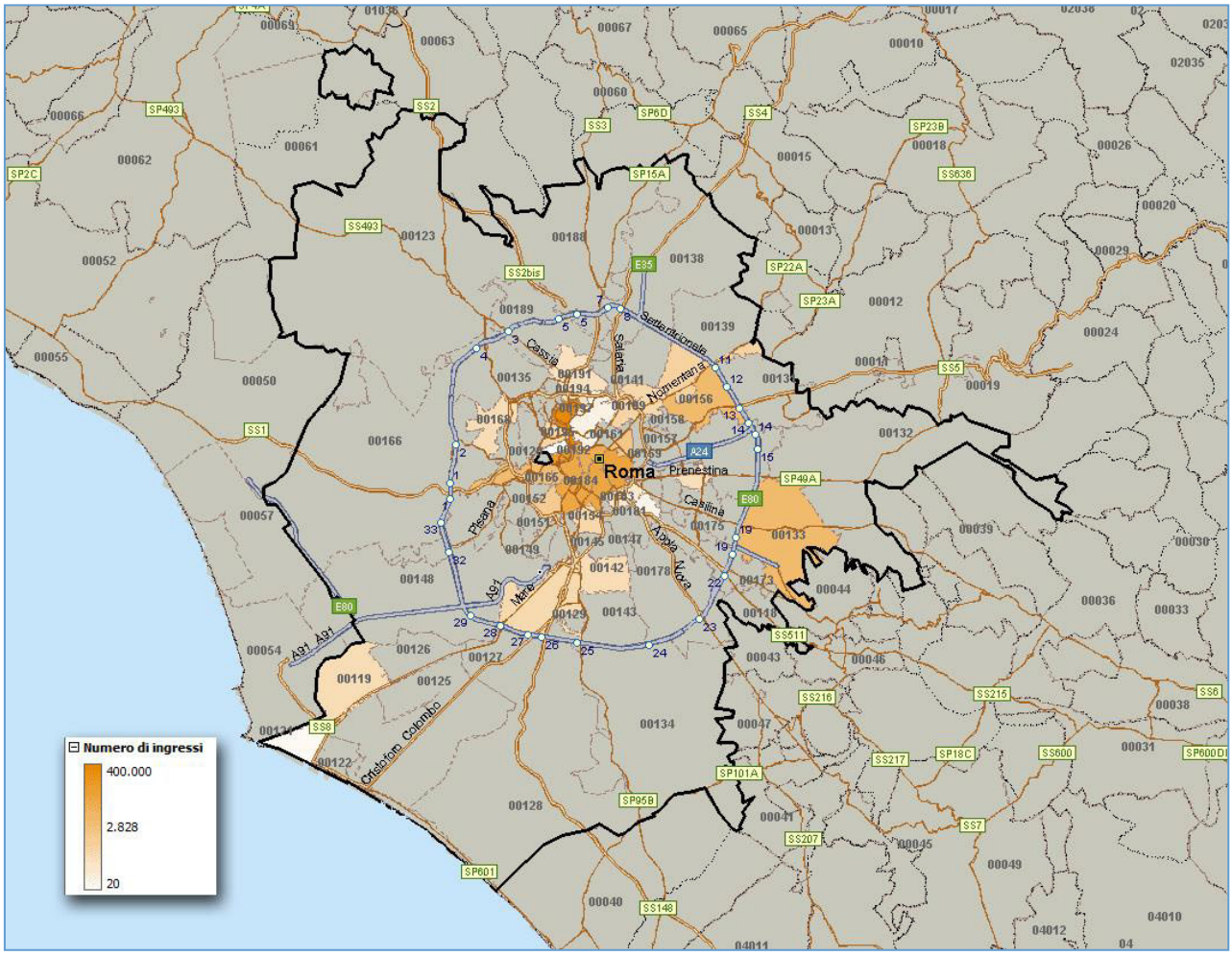
Figura 1.22) Comune di Roma - Attività concertistica: ripartizione del numero di spettacoli per zona* (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Il comune di Roma è suddiviso in zone postali sulla base del Codice di Avviamento Postale (CAP).

Nella prima zona (Roma Nord, all'inizio della Via Flaminia tra Piazza del Popolo e Piazzale di Ponte Milvio) si trova l'"Auditorium Parco della Musica", e per le 411 manifestazioni organizzate in questa area della città, confrontando la rappresentazione cartografica del numero degli spettacoli e quella del corrispondente numero di ingressi, si deve pensare a un maggior numero medio di ingressi (circa 875 ingressi per spettacolo rispetto a un valore medio comunale vicino a 310) (Figura 1.22 e Figura 1.22bis).

Figura 1.22bis) Comune di Roma - Attività concertistica: ripartizione del numero di ingressi per zona* (2011)

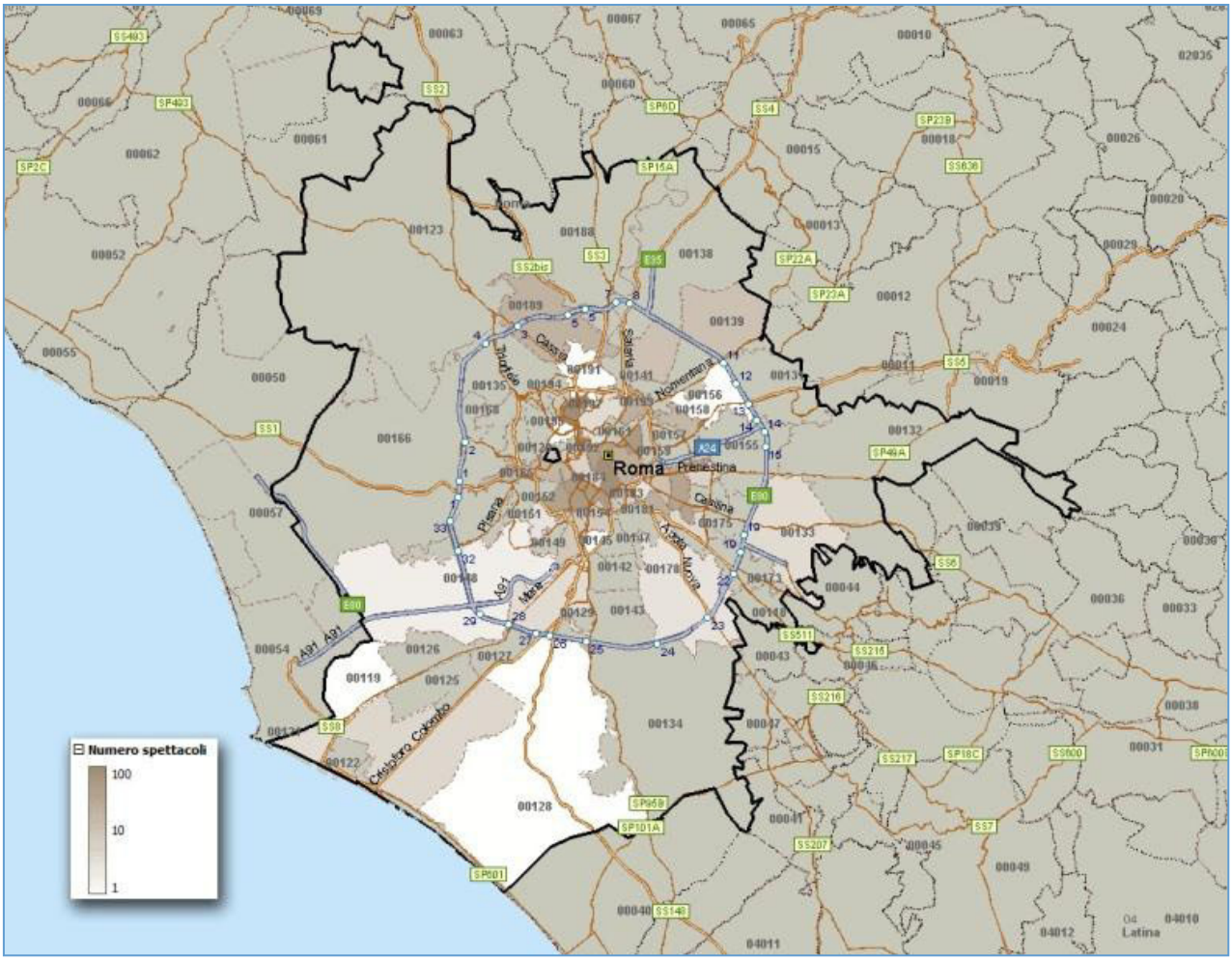


Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Il comune di Roma è suddiviso in zone postali sulla base del Codice di Avviamento Postale (CAP).

Per l'attività di balletto, le zone del comune di Roma, in cui si sono tenuti più spettacoli nel 2011, sono la "00196" (91 manifestazioni, circa il 14% del totale comunale) e la "00184" (86 manifestazioni). Nella prima (Roma Nord, all'inizio della Via Flaminia tra Piazza del Popolo e Piazzale di Ponte Milvio) si trovano l'"Auditorium Parco della Musica" e il "Teatro Olimpico", mentre nella seconda (Roma Centro, tra Villa Celimontana e Via Nazionale) il "Teatro dell'Opera".

All'interno del G.R.A., si possono notare 2 grandi aree senza offerta: tra Via della Pisana e la Via Cassia (dove si trovano anche la Riserva Naturale della Tenuta dei Massimi e la Riserva Naturale dell'Insugherata) e tra la Via Laurentina e la Via Ardeatina. In diverse zone fuori dal G.R.A., soprattutto tra il G.R.A. e il mare, si registra la presenza di attività di balletto (Figura 1.23).

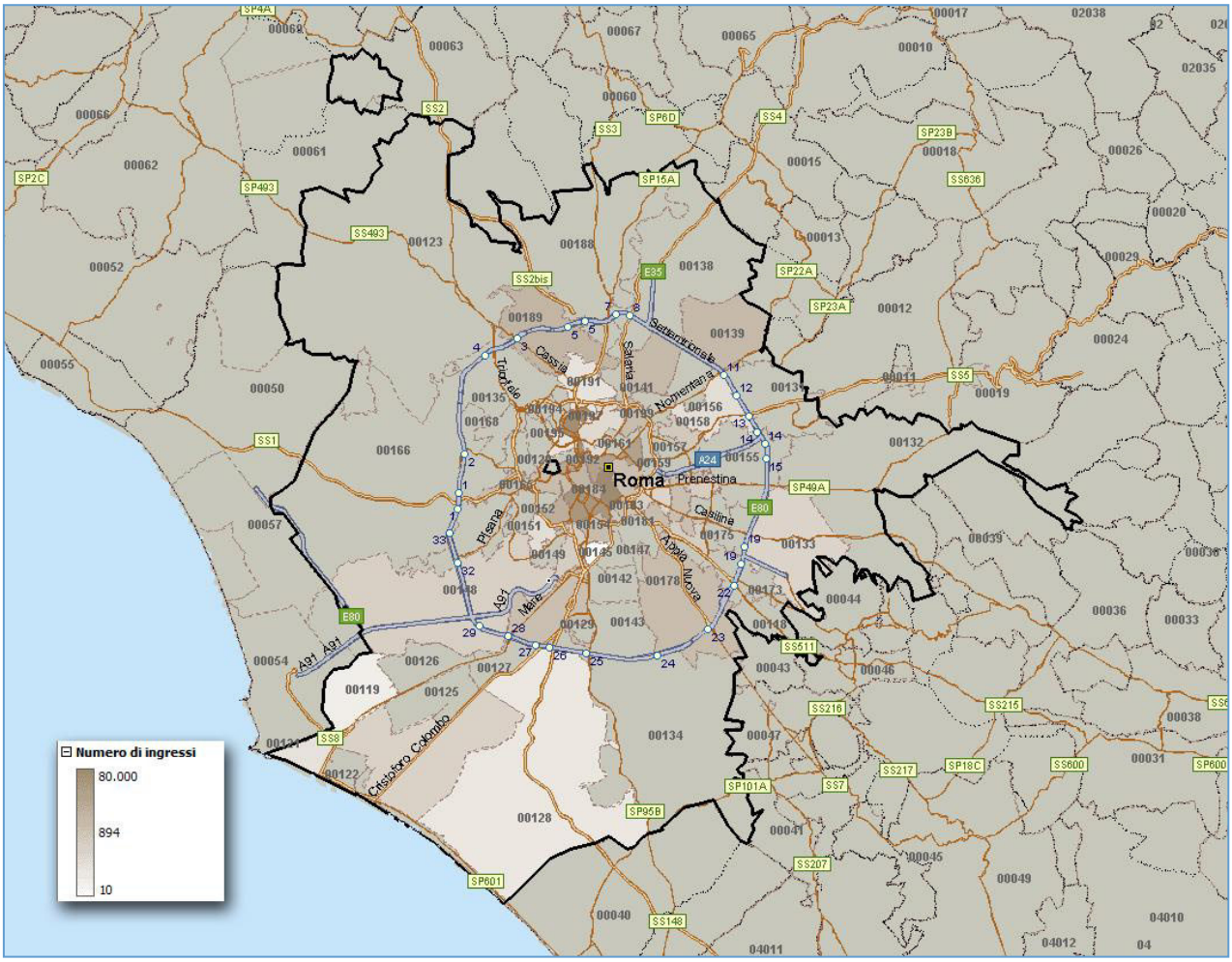
Figura 1.23) Comune di Roma - Attività di balletto: ripartizione del numero di spettacoli per zona* (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Il comune di Roma è suddiviso in zone postali sulla base del Codice di Avviamento Postale (CAP).

Confrontando la rappresentazione cartografica del numero degli spettacoli e quella del corrispondente numero di ingressi (Figura 1.23 e Figura 1.23bis), si deve pensare a un maggior numero medio di ingressi per le manifestazioni organizzate nella zona "00193" (Roma Est, tra Città del Vaticano e il Tevere), dove si trova l'"Auditorium Conciliazione" (circa 1.200 ingressi per spettacolo rispetto a un valore medio comunale pari a circa 350).

Figura 1.23bis) Comune di Roma - Attività di balletto: ripartizione del numero di ingressi per zona* (2011)

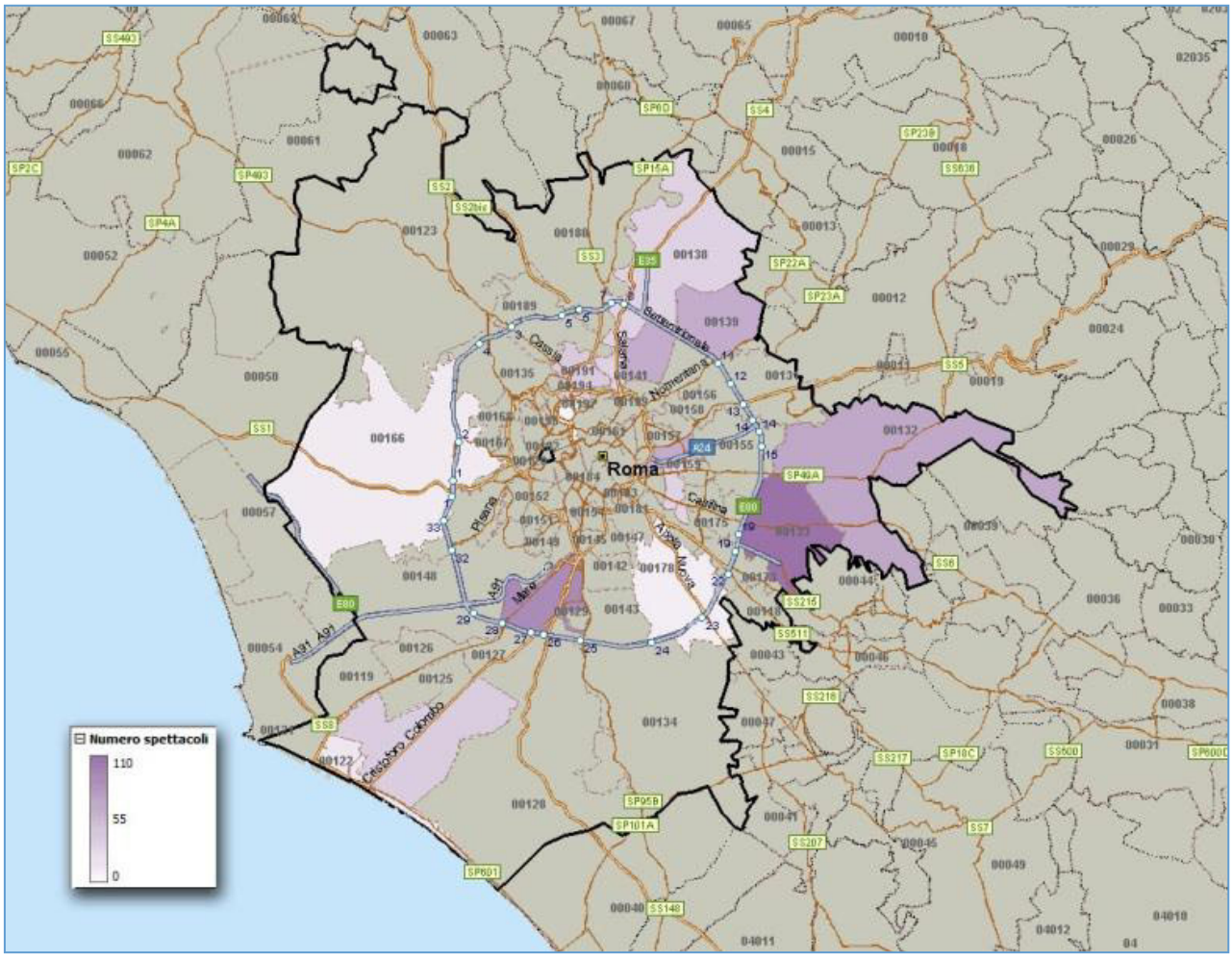


Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Il comune di Roma è suddiviso in zone postali sulla base del Codice di Avviamento Postale (CAP).

Per l'attività circense, le zone del comune di Roma, in cui è sono stati proposti più spettacoli nel 2011, sono la "00133" (107 manifestazioni, circa il 18% del totale comunale) e la "00144" (89 manifestazioni). Nella prima (Roma Est, fuori dal G.R.A. lungo la Via Casilina) si trova l'area in cui sono stati allestiti il "Circo Bellucci" e il "Circo Acquatico" e nella seconda (Roma Sud, dentro il G.R.A., tra la Via Ostiense, la Via Laurentina e la Via Pontina) quella in cui sono stati allestiti il "Circo Acquatico" e il "Circo Boreal".

La presenza di attività circense si registra soprattutto in aree vicine al G.R.A. (fuori dal G.R.A., in particolar modo al confine con il comune di Tivoli) (Figura 1.24).

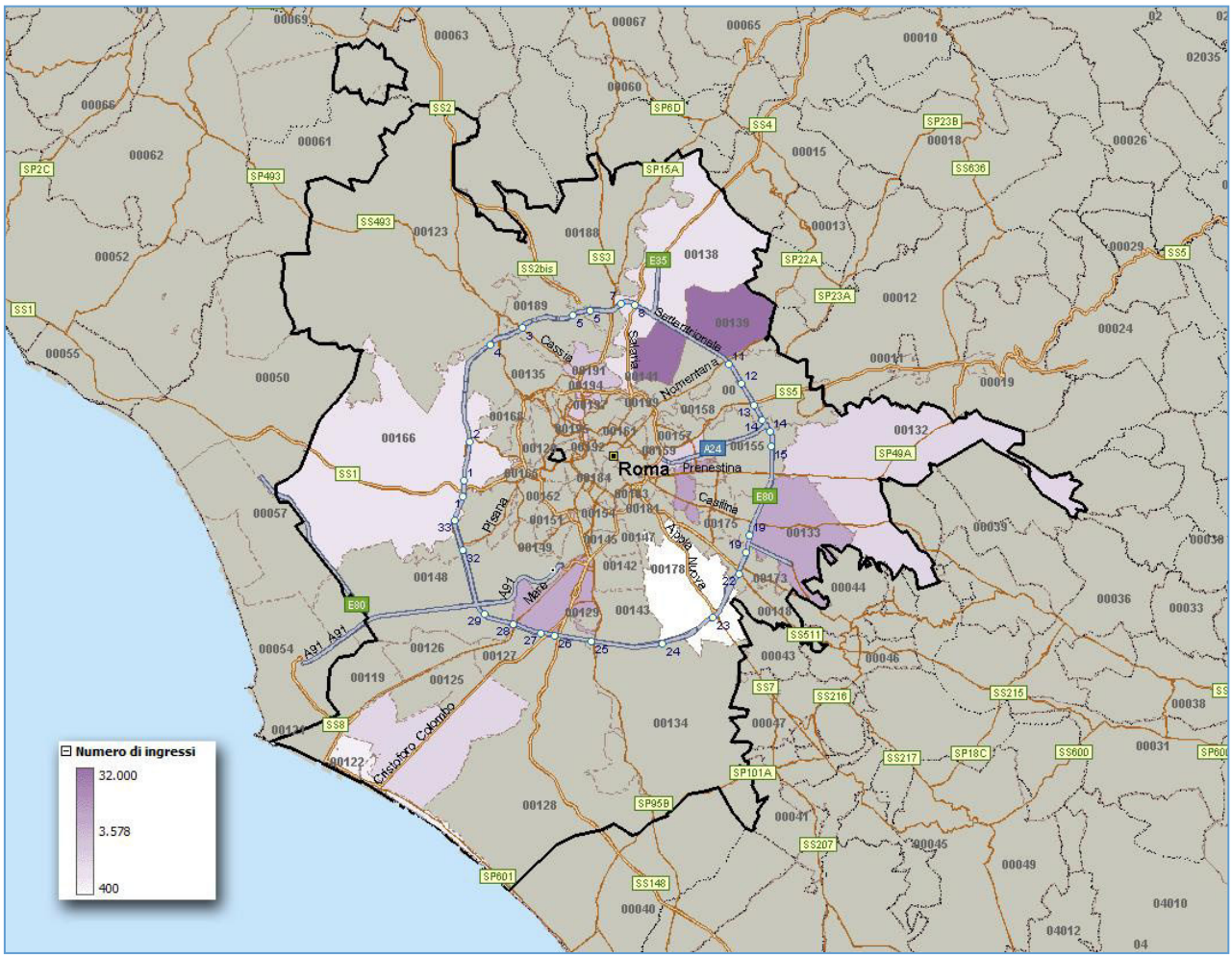
Figura 1.24) Comune di Roma - Attività circense: ripartizione del numero di spettacoli per zona* (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Il comune di Roma è suddiviso in zone postali sulla base del Codice di Avviamento Postale (CAP).

Confrontando la rappresentazione cartografica del numero degli spettacoli e quella del corrispondente numero di ingressi (Figura 1.24 e Figura 1.24bis), si deve pensare a un maggior numero medio di ingressi per le 62 manifestazioni nella zona "00139" (Roma Nord, tra Via dei Prati Fiscali, Via Salaria, Via della Bufalotta e il G.R.A.), dove è stato allestito il "Circo Medrano" (circa 500 ingressi per spettacolo rispetto a un valore medio comunale di circa 100 ingressi).

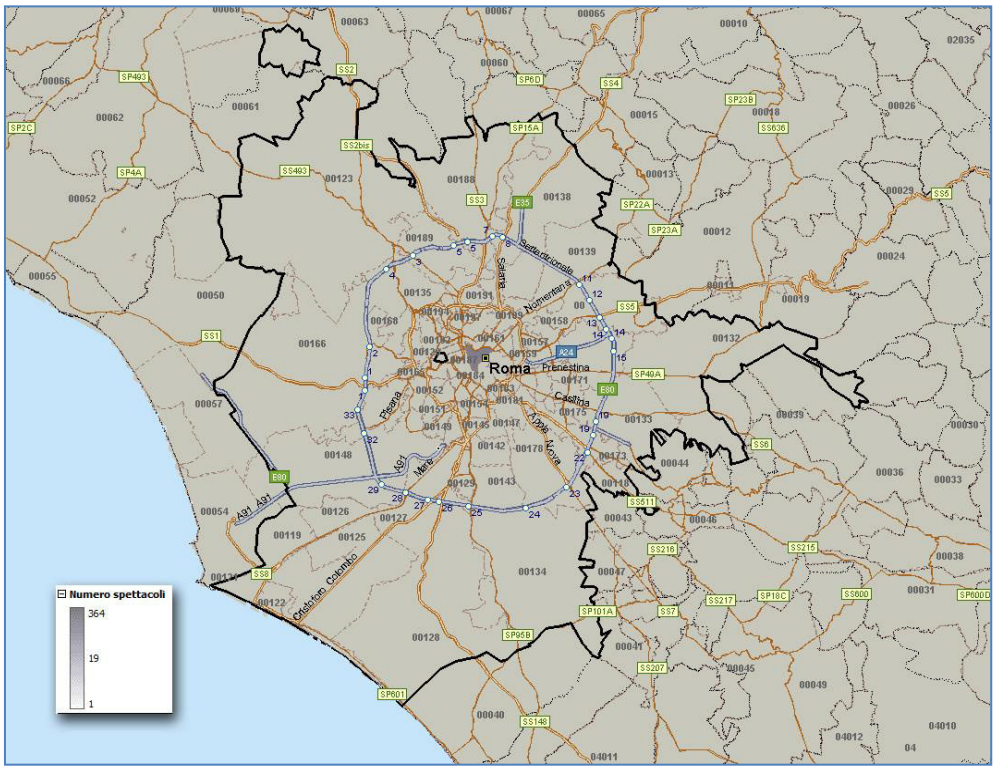
Figura 1.24bis) Comune di Roma - Attività circense: ripartizione del numero di ingressi per zona* (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Il comune di Roma è suddiviso in zone postali sulla base del Codice di Avviamento Postale (CAP).

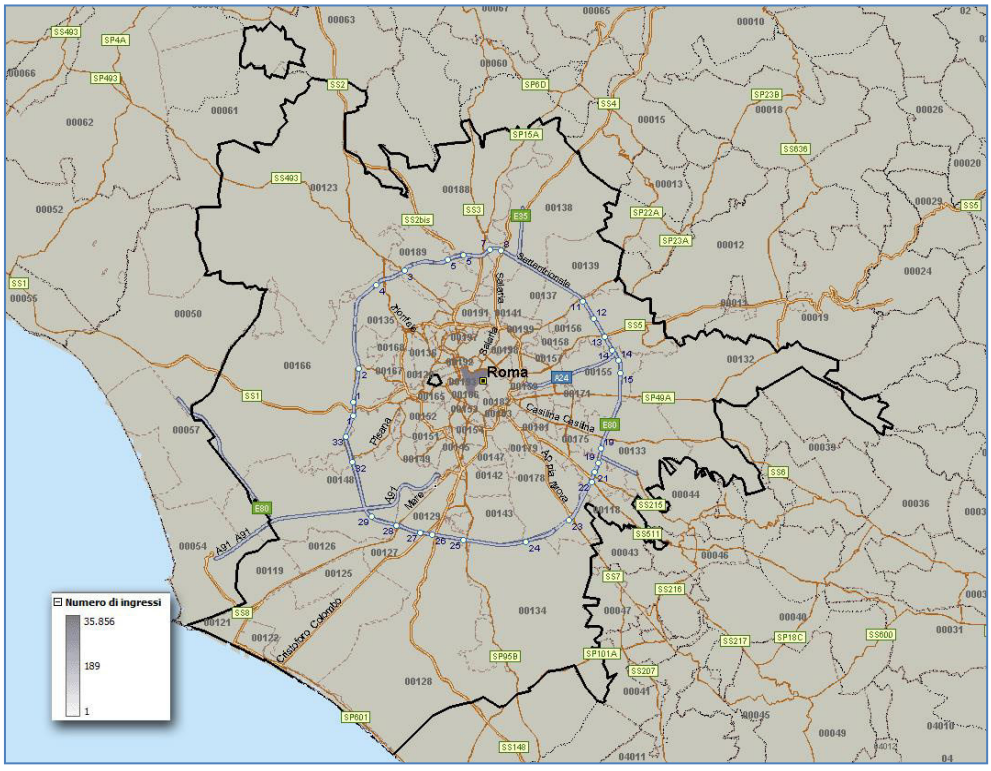
Per l'attività di spettacolo viaggiante, solo nella zona "00187" (Roma Centro, tra Via del Corso e Viale del Muro Torto) si sono tenuti spettacoli nel 2011 (presso il parco divertimento "Cinesfera") (Figura 1.25 e Figura 1.25bis).

Figura 1.25) Comune di Roma - Attività di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di spettacoli per zona* (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Il comune di Roma è suddiviso in zone postali sulla base del Codice di Avviamento Postale (CAP).

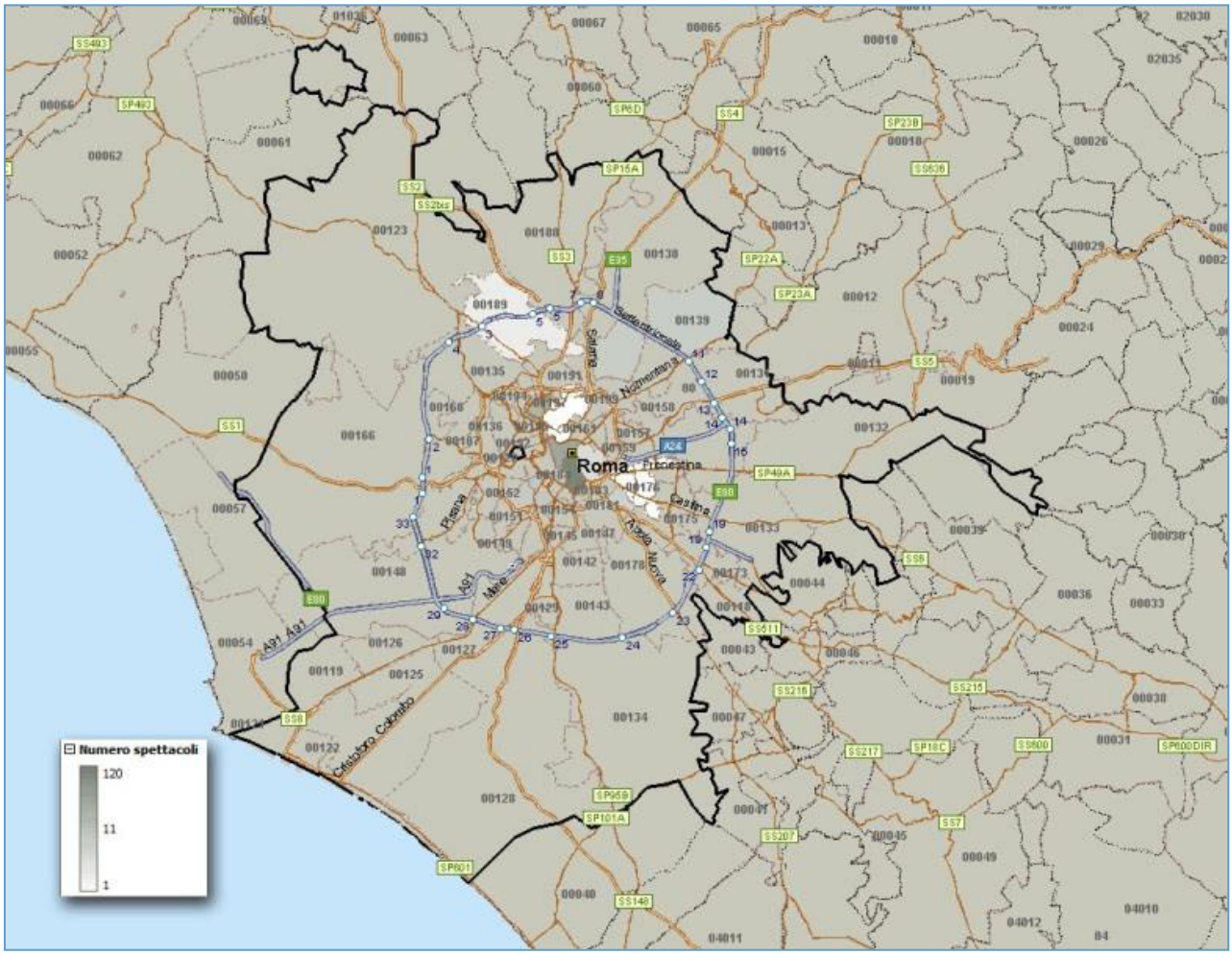
Figura 1.25bis) Comune di Roma - Attività di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di ingressi per zona* (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Il comune di Roma è suddiviso in zone postali sulla base del Codice di Avviamento Postale (CAP).

Per l'attività lirica, la zona del comune di Roma, in cui è stato proposto il maggior numero di spettacoli nel 2011, è la "00184" (107 manifestazioni, circa il 55% del totale comunale), in cui si trovano il "Teatro dell'Opera" e il "Teatro Nazionale", che nel 2011 hanno ospitato 66 spettacoli (Roma Centro, tra Villa Celimontana e Via Nazionale) (Figura 1.26).

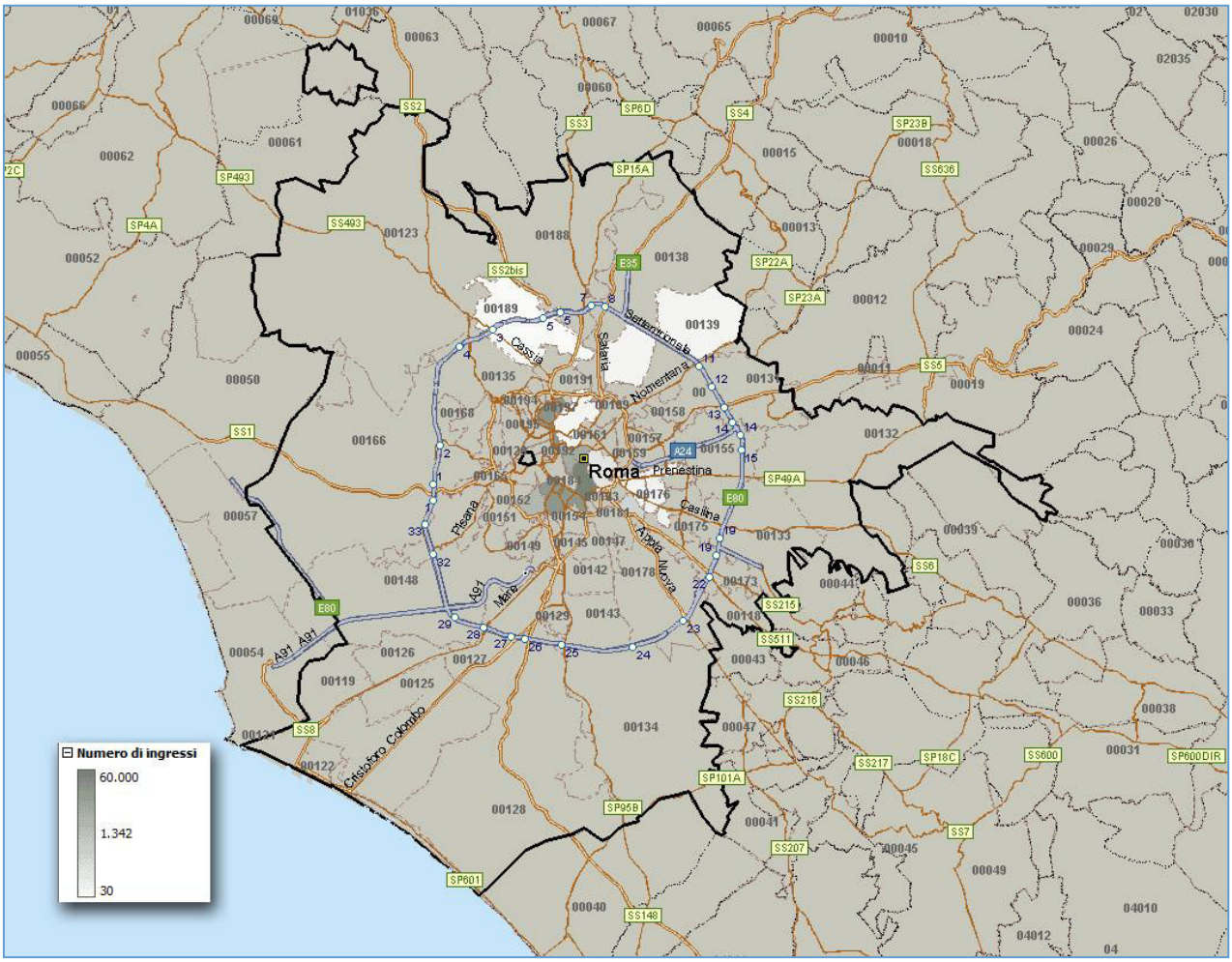
Figura 1.26) Comune di Roma - Attività lirica: ripartizione del numero di spettacoli per zona* (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Il comune di Roma è suddiviso in zone postali sulla base del Codice di Avviamento Postale (CAP).

Confrontando la rappresentazione cartografica del numero degli spettacoli e quella del corrispondente numero di ingressi (Figura 1.26 e Figura 1.26bis), si nota un maggior numero medio di ingressi per le manifestazioni nella zona "00153" (circa mille e 800 ingressi per spettacolo rispetto a un valore medio comunale di circa 530). In questa area (Roma Centro, intorno al Colle Aventino, tra Trastevere e le Terme di Caracalla) si trova il complesso archeologico delle Terme di Caracalla, che nel 2011 ha ospitato 7 spettacoli a cui hanno assistito circa 16 mila e 500 persone.

Figura 1.26bis) Comune di Roma - Attività lirica: ripartizione del numero di ingressi per zona* (2011)



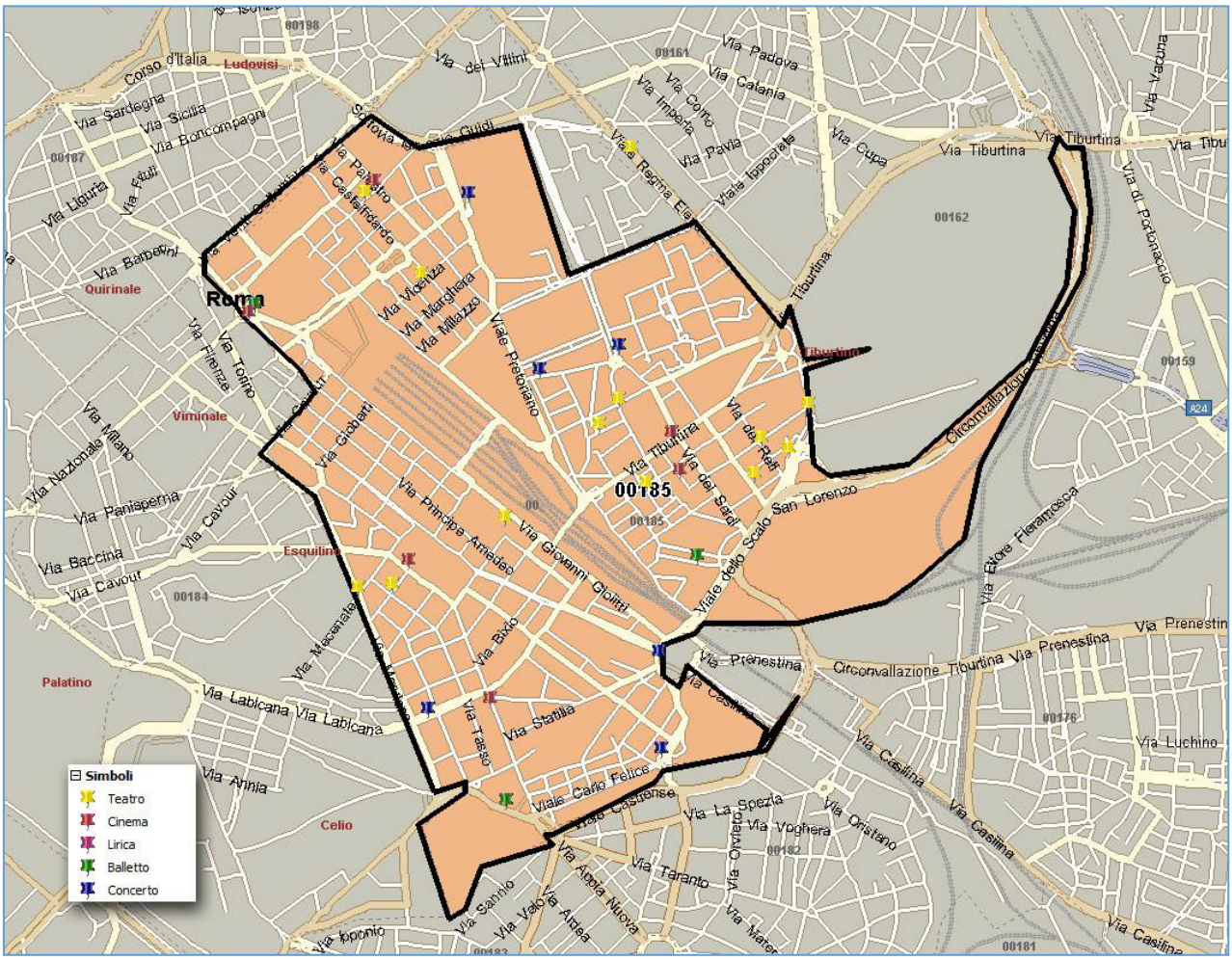
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Il comune di Roma è suddiviso in zone postali sulla base del Codice di Avviamento Postale (CAP).

2. La georeferenziazione e la scheda anagrafica dei luoghi di spettacolo

La georeferenziazione permette di localizzare le unità, mediante coordinate puntuali, in un sistema di riferimento predefinito. La georeferenziazione dei luoghi fisici che ospitano attività spettacolistiche, in una determinato ambito territoriale, rende possibile la costruzione di cartografie che forniscono una immagine chiara dell'offerta di spettacolo.

In Figura 2.1 è presentata la mappa della zona postale "00185" (Roma Centro, intorno alla Stazione Centrale "Roma Termini"), nella quale si trovano le Direzioni Generali coinvolte nel progetto "PanoramaSpettacolo" e la Basilica di Santa Croce in Gerusalemme, con tutti i luoghi di spettacolo operativi nel 2011, distinti per tipologia di attività e rappresentati da icone diverse.

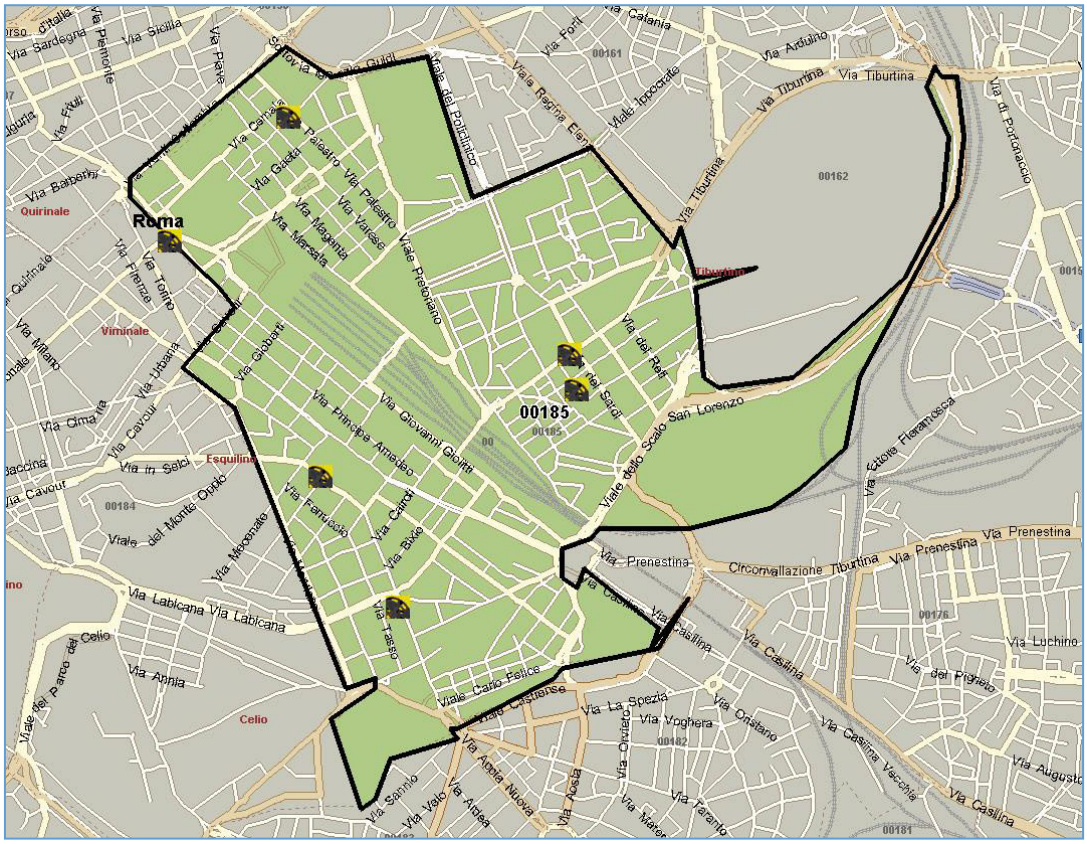
Figura 2.1) Roma, CAP00185 - Attività cinematografica e di spettacolo dal vivo*: distribuzione dei luoghi di spettacolo nella zona (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività concertistica, l'attività di balletto, l'attività teatrale, l'attività circense e di spettacolo viaggiante.

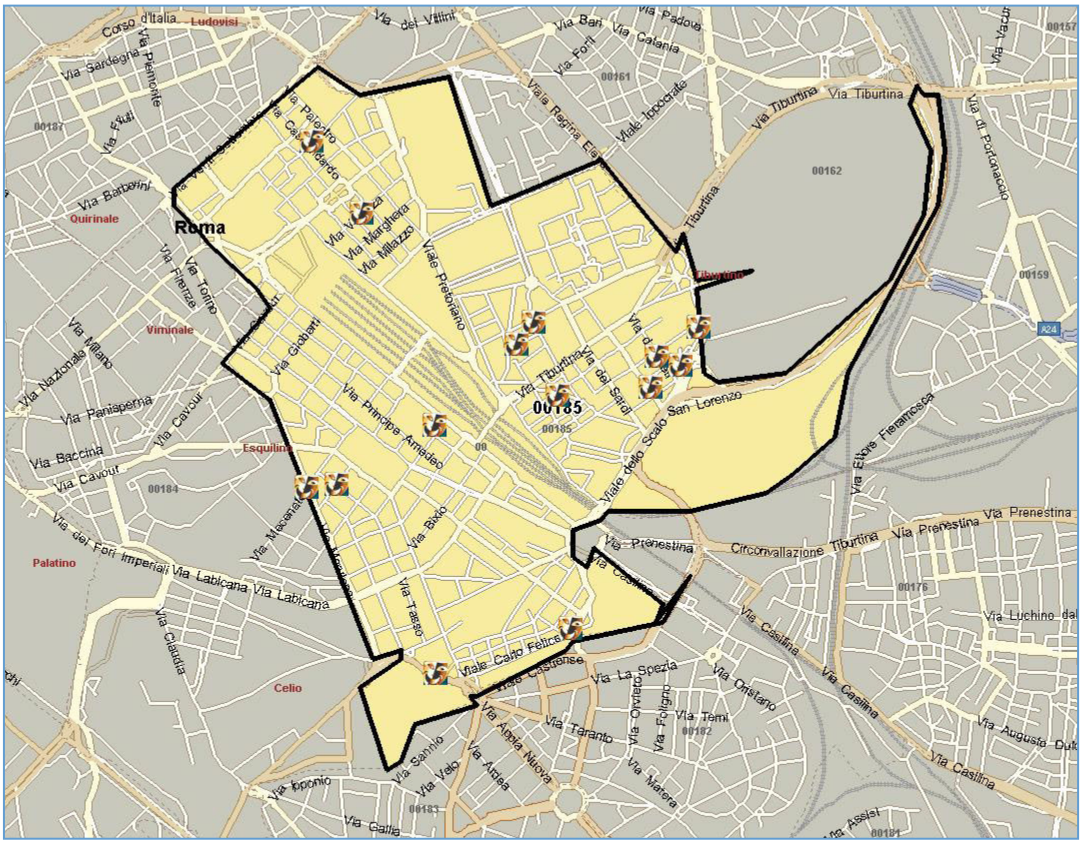
Nelle figure seguenti (da Figura 2.2 a Figura 2.6) è proposta, per ogni attività di spettacolo considerata, la relativa cartina della zona “00185” (Roma Centro, intorno alla Stazione Centrale “Roma Termini”), con i luoghi che hanno ospitato attività di spettacolo nel 2011.

Figura 2.2) Roma, CAP00185 - Attività cinematografica: distribuzione dei luoghi di spettacolo nella zona (2011)



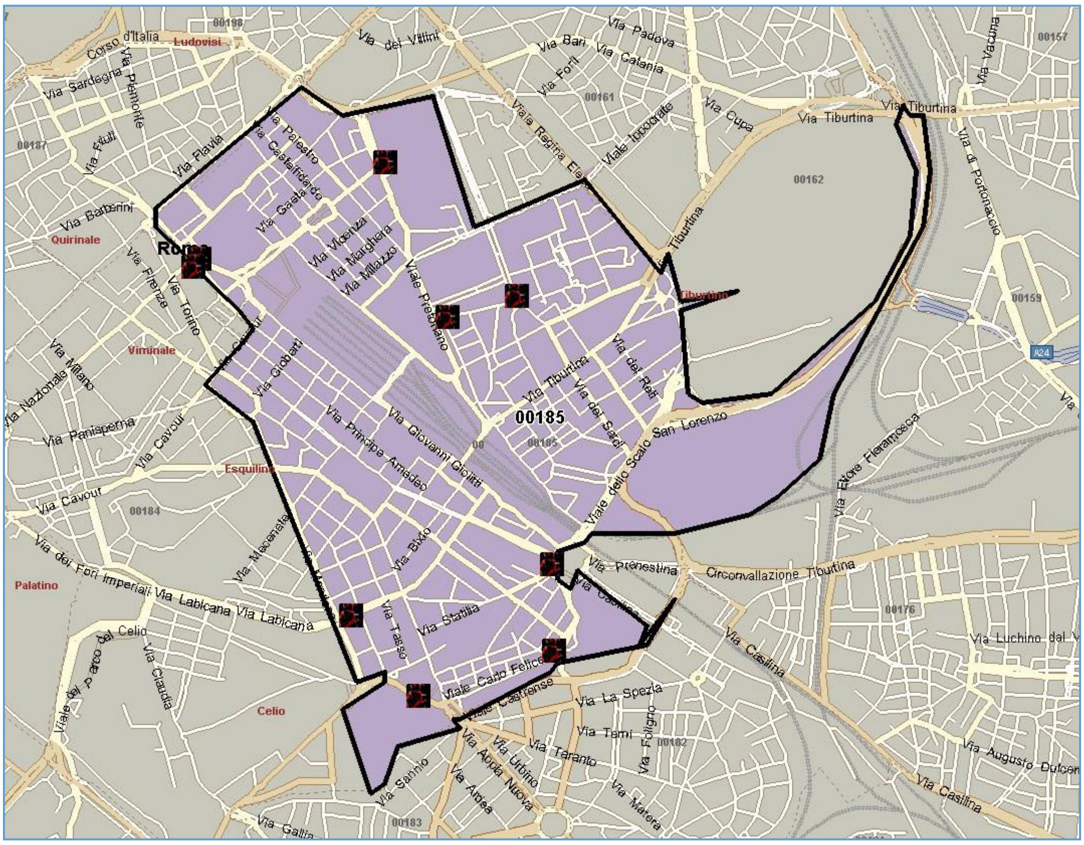
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Figura 2.3) Roma, CAP00185 - Attività teatrale: distribuzione dei luoghi di spettacolo nella zona (2011)



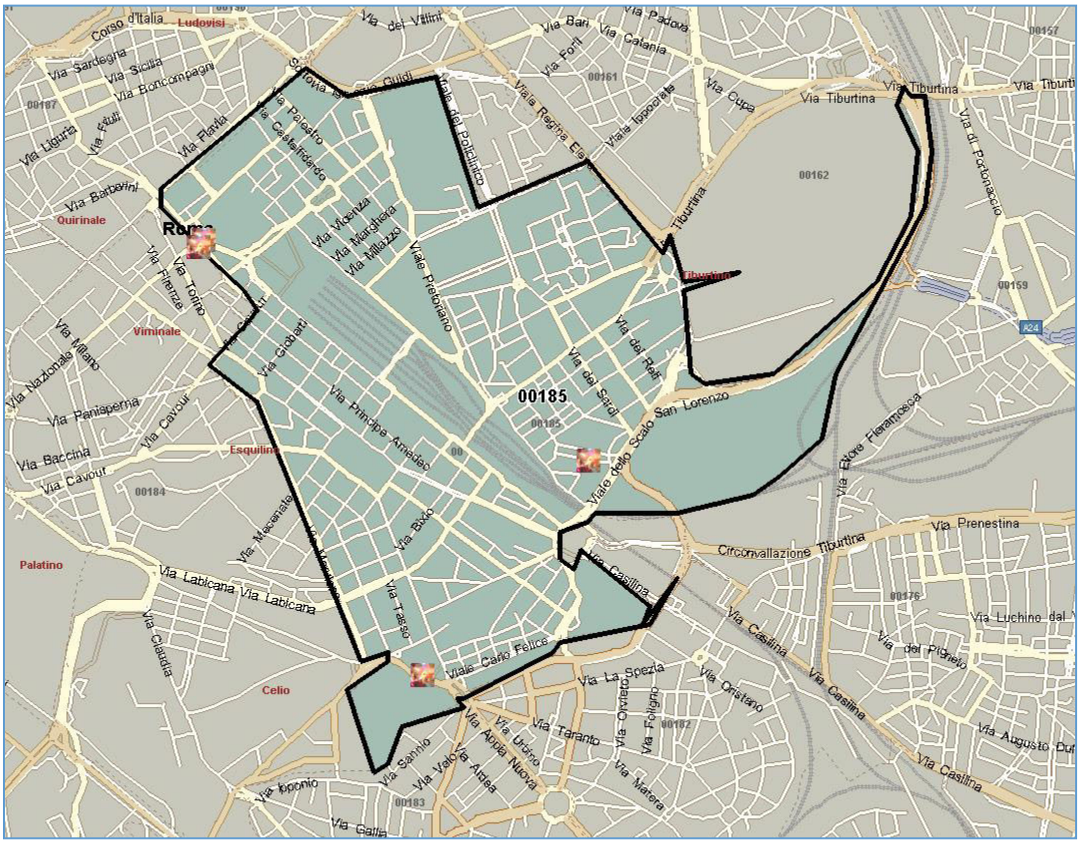
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Figura 2.4) Roma, CAP00185 - Attività concertistica: distribuzione dei luoghi di spettacolo nella zona (2011)



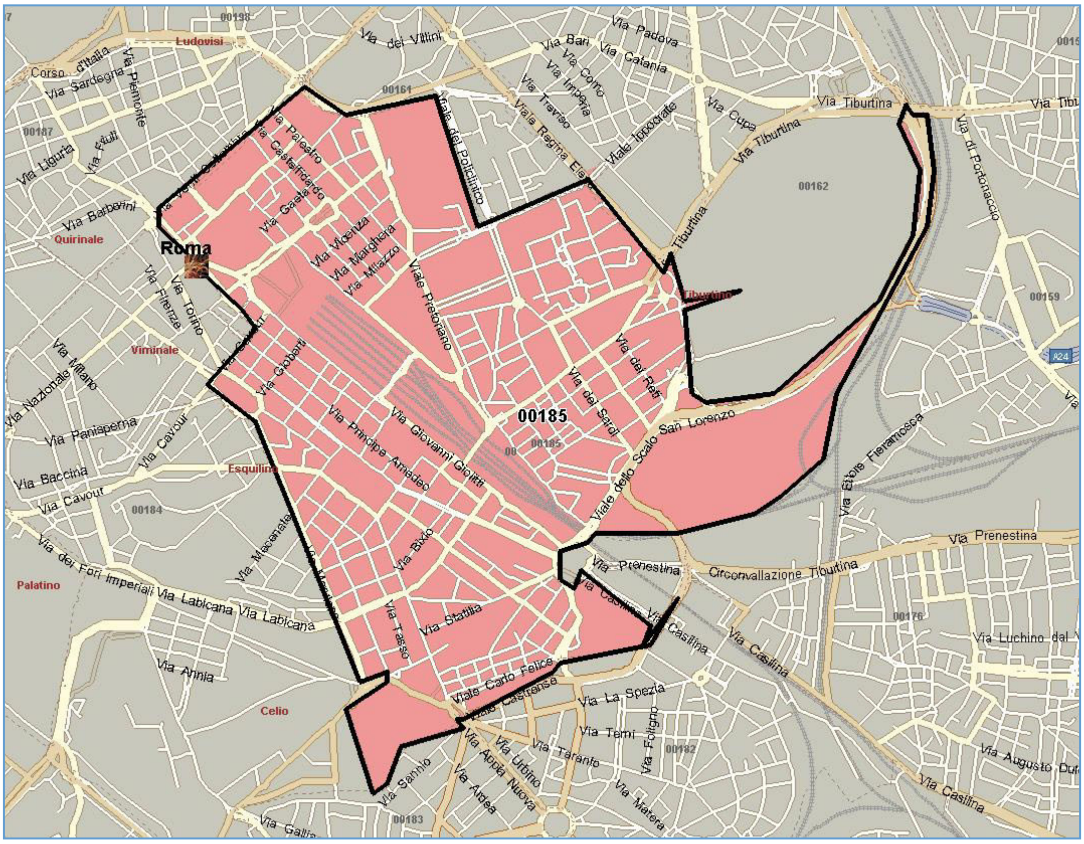
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Figura 2.5) Roma, CAP00185 - Attività di balletto: distribuzione dei luoghi di spettacolo nella zona (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

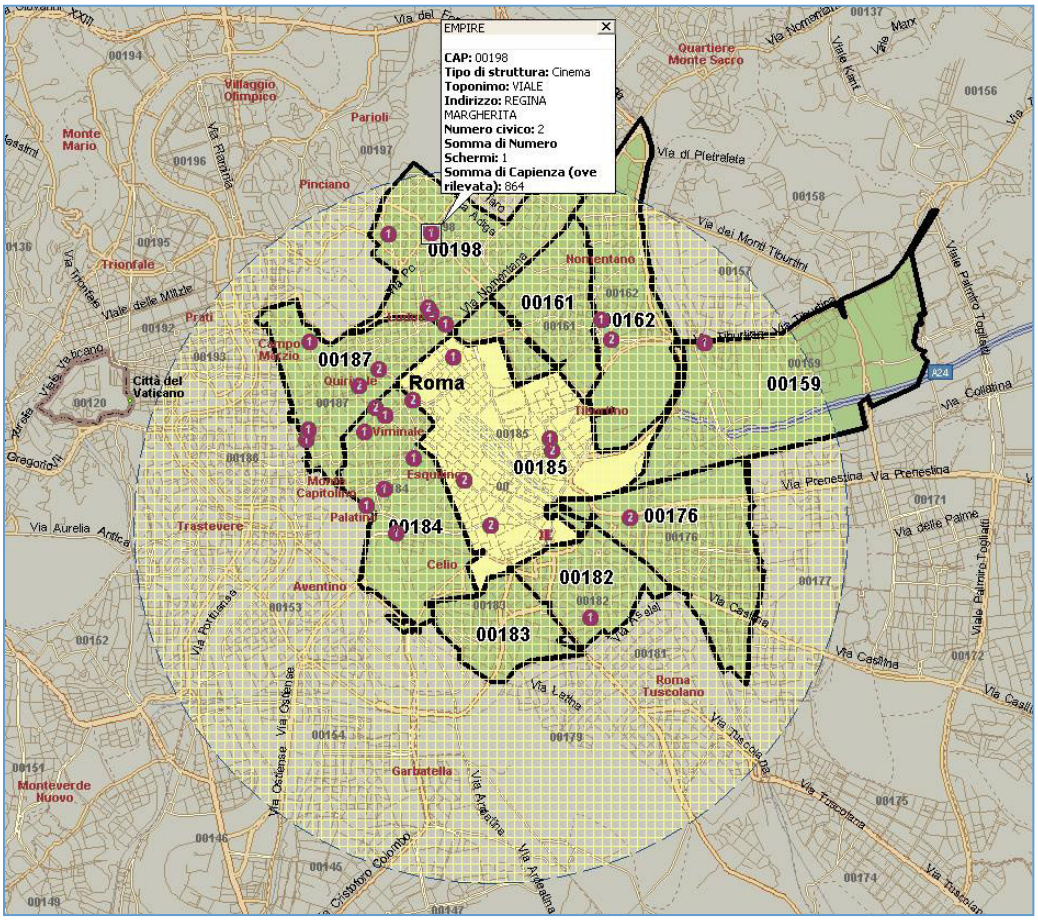
Figura 2.6) Roma, CAP00185 - Attività lirica: distribuzione dei luoghi di spettacolo nella zona (2011)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Nella Figura 2.7 è presente l'elenco dei luoghi di spettacolo che si trovano nella zona "00185" (Roma Centro, intorno alla Stazione Centrale "Roma Termini") e nei dintorni e che hanno ospitato attività cinematografica nel 2011. Per ogni luogo è indicata, grazie alla georeferenziazione, la distanza in chilometri da Piazza di Santa Croce in Gerusalemme e nella cartina è visualizzata una finestra "popup", nella quale sono presenti alcune informazioni relative al cinema "Empire".

Figura 2.7) Roma, CAP00185 e CAP confinanti - Attività cinematografica: distribuzione dei luoghi di spettacolo nella zona e distanze da Piazza di Santa Croce in Gerusalemme (2011)



- Monosala (17)
  - BAFFETTO BROS. (0,97 km)
  - VILLA MERCEDE (1,16 km)
  - 3D REWIND SALA (1,67 km)
  - BLUE MOON (1,75 km)
  - SAN PIETRO IN VINCOLI (1,89 km)
  - BELVEDERE CEDERNA (2,04 km)
  - DOMUS TALENTI (2,28 km)
  - AMBASCIATORI (2,31 km)
  - PALAZZO ESPOSIZIONI SALA CINEMA (2,36 km)
  - DELLE PROVINCE SALA PARROCCHIALE (2,57 km)
  - EUROPA (2,68 km)
  - ULISSE (2,85 km)
  - TIME ELEVATOR (2,90 km)
  - QUIRINO (2,92 km)
  - ACCADEMIA DI FRANCIA BALTUS STUDIO (3,45 km)
  - EMPIRE (3,67 km)
  - CARAVAGGIO (3,86 km)
- Multisala (11)
  - ROYAL (0,64 km)
  - NUOVO CINEMA AQUILA (0,99 km)
  - MULTISALA TIBUR (1,03 km)
  - PIAZZA VITTORIO (1,14 km)
  - MODERNO (2,17 km)
  - JOLLY (2,38 km)
  - QUATTRO FONTANE (2,42 km)
  - FIAMMA MULTISALA (2,68 km)
  - BARBERINI (2,72 km)
  - MULTIPLEX SAVOY (2,86 km)
  - MULTISALA MIGNON (2,93 km)
- Voi siete QUI (1)
  - Piazza di Santa Croce in Gerusalemme, 00185 Roma RM (0,00 km)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Nella figura successiva, all'immagine del teatro "Brancaccio" è associata una scheda con i dati significativi della struttura, così da proporre un modello di scheda anagrafica con le informazioni da raccogliere nell'ambito di un censimento.

Figura 2.8) Teatro "Brancaccio": scheda anagrafica

Luoghi dello spettacolo

Nome della struttura
Regione
Provincia
Città
Indirizzo
Cap
Prefisso
Telefono
Telefono botteghino
Fax
E-mail

Ente gestore
Direttore
Direttore artistico
Presidente c.d.a.
Dotazione tecnica
Giorni chiusura

Sito web
Programmazione (link)
Prenotazione on line (link)
Planimetria e numero posti (link)
Virtual tour (link)
Photo gallery (link)

Fonte: Osservatorio dello Spettacolo

Conclusioni e possibili sviluppi

In questo lavoro, uno studio pilota, è presentato lo strumento "PanoramaSpettacolo", ideato per l'analisi statistica territoriale dell'attività di spettacolo in Italia. Le scelte metodologiche effettuate hanno portato alla costruzione di uno strumento di indagine predisposto, in particolar modo, per rispondere alle esigenze conoscitive proprie della Pubblica Amministrazione e per promuovere i luoghi e l'attività di spettacolo.

Nella prima sezione dell'elaborato è proposta, per ogni attività considerata e in diversi ambiti territoriali, l'analisi dell'offerta di spettacolo e della corrispondente domanda, attraverso la rappresentazione cartografica dei dati.

L'offerta di spettacolo è misurata dall'indicatore "numero di spettacoli" e la corrispondente domanda dall'indicatore "numero di ingressi". I dati oggetto di studio sono quelli raccolti dalla Società Italiana Autori ed Editori (SIAE) e relativi alle manifestazioni spettacolistiche, per le quali è previsto il rilascio di un titolo d'accesso, svoltesi in Italia nel 2011. Le attività considerate sono l'attività lirica, l'attività concertistica, l'attività di balletto, l'attività teatrale, l'attività cinematografica e l'attività circense e di spettacolo viaggiante.

L'analisi procede per ingrandimenti successivi, fino al massimo grado di dettaglio, secondo un approccio "dall'alto al basso" ("top down"), e i diversi ambiti territoriali esaminati sono l'Italia nel suo insieme, la regione Lazio, la provincia di Roma e il comune di Roma.

Il percorso di analisi territoriale ha permesso di individuare alcuni aspetti strutturali che connotano l'offerta di spettacolo e la corrispondente domanda. Tra le principali evidenze emerse dall'analisi dei dati relativi all'anno 2011:

● nell'ambito del territorio nazionale, il numero di spettacoli si concentra nei principali centri urbani e l'offerta è maggiore nelle regioni del Nord Italia rispetto a quelle del resto d'Italia e nei comuni della fascia costiera rispetto ai comuni delle aree interne. In particolare, lungo la dorsale appenninica centro-meridionale è possibile osservare molte aree in cui non si è tenuta alcuna manifestazione spettacolistica con rilascio di titolo d'accesso. Alcune regioni sono inoltre caratterizzate da un'elevata concentrazione del numero di spettacoli in determinate aree e da ampi spazi vuoti (una distribuzione "a macchia di leopardo"), in particolare il Molise, la Basilicata e la Calabria, mentre altre da una buona "copertura territoriale", in particolare l'Emilia Romagna, la Toscana, l'Umbria e la Puglia;

● nell'ambito del territorio della regione Lazio, il numero di spettacoli si concentra nella provincia di Roma, in modo più marcato per alcune attività (teatrale, concertistica, di balletto, lirica e di spettacolo viaggiante). Un numero di spettacoli esiguo è proposto nella provincia di Rieti. Nelle province di Rieti e di Latina si nota l'assenza di attività lirica mentre in quelle di Rieti e Viterbo l'assenza di attività di spettacolo viaggiante. Per quanto riguarda la partecipazione agli spettacoli, si osserva un maggior numero medio di ingressi rispetto al valore medio regionale, per l'attività cinematografica, per le manifestazioni organizzate nelle province di Rieti e Frosinone; per l'attività teatrale, per le manifestazioni organizzate nella provincia Latina; per tutte le altre attività, per le manifestazioni organizzate nella provincia di Roma;

● nell'ambito del territorio della provincia di Roma, il numero di spettacoli si concentra nel comune di Roma, in modo più marcato per alcune attività (teatrale, concertistica, di balletto, lirica e di spettacolo viaggiante) e si nota l'assenza di offerta di spettacolo nei comuni più lontani dalla costa, tra il comune di Roma e il confine con l'Abruzzo. In termini di presenza nei diversi territori comunali, la distribuzione, valutata attraverso la costruzione di un indice, dell'offerta di spettacolo teatrale è migliore di quella dell'offerta di spettacolo cinematografico. In molti comuni tra Roma e il confine con la provincia di Latina si registra soltanto la presenza di attività circense. In merito alla partecipazione agli spettacoli proposti, per l'attività concertistica, per l'attività lirica e per l'attività di spettacolo viaggiante, si osserva un maggior numero medio di ingressi, rispetto al valore medio provinciale, per le manifestazioni organizzate nel comune di Roma;

● nell'ambito del territorio del comune di Roma, la zona in cui è proposto il maggior numero di spettacoli (40.058, pari al 12,29% del totale comunale) è la zona con Codice di Avviamento Postale (CAP) "00144", (Roma Sud, dentro il G.R.A., tra la Via Ostiense, la Via Laurentina e la Via Pontina). Fuori dal G.R.A. si possono notare 2 grandi aree prive di offerta di spettacolo: una lungo la Via Cassia (CAP "00123") e l'altra tra la Via Laurentina e la Via Nettunense (CAP "00134"). Per alcune attività, in particolare cinematografica e concertistica, si registrano manifestazioni soprattutto nelle zone all'interno del G.R.A., mentre per altre, in particolare teatrale e di balletto, anche in molte zone fuori dal G.R.A..

Per valutare la distribuzione dell'offerta di spettacolo sul territorio, nel presente lavoro, è presentato un indice, l'indice di copertura territoriale *dell'offerta di spettacolo*, definito, per un determinato ambito territoriale, come il rapporto percentuale tra il numero di comuni in cui, in un determinato periodo temporale, si è registrata la presenza di almeno una delle attività di spettacolo considerate e il numero totale dei comuni. Si tratta di un rapporto "di composizione", o "di parte al tutto". L'indicatore consente di effettuare confronti tra territori diversi, trasformando i dati originali in valori percentuali, e può essere costruito in modo da rappresentare una misura dell'offerta di spettacolo in generale ma anche dell'offerta di una specifica attività. Per un determinato territorio, l'indice di copertura *territoriale dell'offerta di spettacolo cinematografico* può essere confrontato con il corrispondente *indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo teatrale.*

Si può anche pensare di calcolare l'indicatore sulla base della superficie terrestre corrispondente al numero dei comuni oppure sulla base della popolazione residente (un indice di copertura territoriale in termini di popolazione servita). Si potrebbe considerare nel calcolo dell'indice non la semplice presenza di attività di spettacolo ma la presenza di una "soddisfacente" attività di spettacolo, individuando un valore soglia (per esempio un numero minimo di spettacoli proposti in un anno).

Nella seconda sezione dell'elaborato, sono presenti le cartine che offrono una visione chiara della dislocazione dei luoghi fisici che ospitano attività spettacolistiche nel 2011, nella zona nella quale si trovano le Direzioni Generali coinvolte nel progetto "PanoramaSpettacolo" e la Basilica di Santa Croce in Gerusalemme.

Attraverso le rappresentazioni cartografiche tematiche, è possibile studiare la distribuzione sul territorio dei luoghi di spettacolo, distinti sia per attività di spettacolo (attività cinematografica, attività teatrale, …) sia per tipologia di luogo (teatro, teatro tenda, arena, …), individuando con precisione "aree di disagio" e "aree di eccellenza".

Dare seguito a questo studio pilota significherebbe sia realizzare, estendendo l'analisi all'intero territorio nazionale, il censimento georeferenziato di tutti di tutti i luoghi di spettacolo operativi in Italia, e ottenere un quadro dettagliato della composizione, della natura e della distribuzione dell'offerta di spettacolo, e della corrispondente domanda, sia procedere con la descrizione e l'interpretazione statistica dei fenomeni spettacolistici.

Il confronto tra le rappresentazioni cartografiche dei valori assunti da variabili diverse è il primo passo nella ricerca di relazioni tra determinate variabili.

Lo studio di come i cambiamenti nei comportamenti di consumo di spettacolo possano essere determinati da una diversa disponibilità economica, da un diverso livello di istruzione, da una diversa età, … potrebbe iniziare con la giustapposizione delle rappresentazioni grafiche della distribuzione territoriale del numero ingressi e del reddito, della popolazione con un elevato grado di istruzione, della popolazione appartenente ad una determinata fascia di età, …

L'analisi può continuare con la costruzione di nuove variabili, combinazioni lineari e non lineari delle variabili originarie, e con l'osservazione delle corrispondenti rappresentazioni grafiche dei livelli.

Indicazioni interessanti sulla partecipazione agli spettacoli, proposti nei vari ambiti territoriali, possono venire dall'osservazione della rappresentazione dei livelli dell'indicatore "numero medio di ingressi per spettacolo", il rapporto tra il "numero di ingressi" e il "numero di spettacoli". La rappresentazione cartografica dei valori del rapporto tra la "spesa del pubblico" e il "numero di ingressi", può altresì evidenziare differenze territoriali del costo medio per assistere agli spettacoli. Sembra logico riferire i due indicatori a una specifica attività di spettacolo.

Sulla base delle indicazioni emerse dall'analisi delle rappresentazioni cartografiche, sarà poi necessario misurare le relazioni tra le variabili con appropriati indicatori statistici, per esempio il coefficiente di correlazione.

Nelle analisi territoriali è anche importante verificare se i valori di una variabile misurati in punti vicini tendono ad assumere valori simili (presenza di autocorrelazione positiva[15]).

Lo studio potrebbe terminare con l'individuazione, tramite il ricorso a tecniche di cluster analysis, di contesti territoriali omogenei, "gruppi" di elementi territoriali, per esempio "gruppi" di comuni, aventi caratteristiche simili, sulla base della considerazione congiunta di più variabili. Contesti che non siano necessariamente caratterizzati da continuità spaziale sul territorio e che possano prescindere da confini amministrativi.

[15] L'indice di Moran (1950) e l'indice di Geary (1954) sono ancora oggi tra gli indici più usati per misurare l'autocorrelazione spaziale. L'idea di base è quella della "prima legge della geografia" di Tobler (1970): "everything is related to everything else, but near things are more related than distant things".

Appendice

Tabella 1) Italia - Attività cinematografica e di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per regione (2011)			
Regione	**Numero spettacoli**	**Numero ingressi**	**Spesa al botteghino (€)**
Abruzzo	81.827	3.151.623	21.938.564
Basilicata	12.325	528.234	3.617.813
Calabria	29.598	1.522.705	11.436.220
Campania	224.703	10.343.245	80.545.038
Emilia-Romagna	270.655	14.384.461	123.869.999
Friuli- Venezia Giulia	90.689	3.398.770	28.154.555
Lazio	492.685	21.004.261	198.847.570
Liguria	93.442	4.055.075	36.797.072
Lombardia	495.088	26.701.438	288.512.956
Marche	114.343	4.583.312	36.875.761
Molise	6.589	272.545	1.959.771
Piemonte	236.255	11.314.543	90.540.823
Puglia	170.601	7.662.629	53.545.642
Sardegna	75.678	2.851.624	20.596.827
Sicilia	170.503	8.401.369	63.126.887
Toscana	222.154	10.033.986	92.386.318
Trentino-Alto Adige	31.283	1.912.704	17.115.844
Umbria	62.568	2.306.751	17.571.667
Valle d'Aosta	7.706	344.656	2.510.894
Veneto	234.827	11.630.997	130.753.542
Totale	**3.123.519**	**146.404.928**	**1.320.703.764**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività concertistica, l'attività di balletto, l'attività teatrale, l'attività circense e di spettacolo viaggiante.

Tabella 2) Regione Lazio - Attività cinematografica e di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per provincia (2011)			
Provincia	**Numero spettacoli**	**Numero ingressi**	**Spesa al botteghino(€)**
Frosinone	12.395	636.537	4.122.738
Latina	36.438	1.068.458	6.698.115
Rieti	3.403	178.851	1.230.635
Roma	427.111	17.666.904	156.538.309
Viterbo	11.953	478.180	3.193.265
Totale	**491.300**	**20.028.930**	**171.783.062**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività concertistica, l'attività di balletto, l'attività teatrale, l'attività circense e di spettacolo viaggiante.

Tabella 3) Regione Lazio - Attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per provincia (2011)			
Provincia	**Numero spettacoli**	**Numero ingressi**	**Spesa al botteghino(€)**
Frosinone	11.993	600.571	3.581.869
Latina	35.779	984.356	5.667.309
Rieti	3.183	161.509	1.097.622
Roma	405.193	13.825.529	89.661.420
Viterbo	11.472	434.657	2.729.052
Totale	**467.620**	**16.006.622**	**102.737.271**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Tabella 4) Regione Lazio - Attività teatrale: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per provincia (2011)			
Provincia	**Numero spettacoli**	**Numero ingressi**	**Spesa al botteghino(€)**
Frosinone	229	22.699	364.731
Latina	259	59.538	819.435
Rieti	174	14.539	107.833
Roma	17.179	2.779.746	48.521.525
Viterbo	278	33.175	371.177
Totale	**18.119**	**2.909.697**	**50.184.701**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Tabella 5) Regione Lazio - Attività concertistica: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per provincia (2011)			
Provincia	**Numero spettacoli**	**Numero ingressi**	**Spesa al botteghino(€)**
Frosinone	29	5.663	110.226
Latina	49	5.742	49.012
Rieti	16	1.354	13.655
Roma	1.928	594.165	6.414.215
Viterbo	58	3.791	34.853
Totale	**2.080**	**610.715**	**6.621.960**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Tabella 6) Regione Lazio – Attività di balletto: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per provincia (2011)			
Provincia	**Numero spettacoli**	**Numero ingressi**	**Spesa al botteghino(€)**
Frosinone	6	1.216	23.848
Latina	14	4.073	82.575
Rieti	2	363	5.295
Roma	705	236.880	5.705.233
Viterbo	32	2.852	33.493
Totale	**759**	**245.384**	**5.850.444**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Tabella 7) Regione Lazio – Attività circense: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per provincia (2011)			
Provincia	**Numero spettacoli**	**Numero ingressi**	**Spesa al botteghino(€)**
Frosinone	128	5.817	31.305
Latina	328	14.651	78.826
Rieti	28	1.086	6.230
Roma	1.521	90.432	1.005.949
Viterbo	109	3.511	23.246
Totale	**2.114**	**115.497**	**1.145.556**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Tabella 8) Regione Lazio – Attività di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per provincia (2011)			
Provincia	**Numero spettacoli**	**Numero ingressi**	**Spesa al botteghino(€)**
Frosinone	8	333	3.306
Latina	9	98	958
Roma	383	35.992	206.247
Totale	**400**	**36.423**	**210.511**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Tabella 9) Regione Lazio – Attività lirica: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per provincia (2011)			
Provincia	**Numero spettacoli**	**Numero ingressi**	**Spesa al botteghino(€)**
Frosinone	2	238	7.454
Roma	202	104.160	5.023.720
Viterbo	4	194	1.445
Totale	**208**	**104.592**	**5.032.619**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Tabella 10) Provincia Roma - Attività cinematografica e di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per comune (2011)			
Comune	**Numero spettacoli**	**Numero ingressi**	**Spesa al botteghino(€)**
Albano Laziale	29	6.067	77.183
Anguillara Sabazia	15	3.743	13.849
Anzio	11.745	238.681	1.518.863
Ardea	31	980	5.505
Ariccia	29	4.008	46.892
Arsoli	4	197	705
Artena	16	171	807
Bracciano	976	29.477	180.247
Canale Monterano	2	141	585
Capena	23	826	10.549
Carpineto Romano	4	90	360
Castelnuovo di Porto	24	1.546	7.142
Cave	8	90	534
Cerveteri	509	14.968	86.352
Ciampino	257	7.027	40.583
Civitavecchia	406	65.968	732.243
Civitella San Paolo	2	238	1.110
Colleferro	4.516	275.695	1.622.508
Colonna	16	194	893
Fiano Romano	11.079	255.351	1.708.033
Fiumicino	32.534	842.725	5.552.255
Fonte Nuova	30	711	3.625
Formello	8	983	7.445
Frascati	7.741	226.917	1.685.831
Genazzano	9	334	790
Genzano di Roma	1.215	67.205	464.871
Grottaferrata	2.795	83.466	427.342
Guidonia Montecelio	12.941	388.553	2.289.906
Ladispoli	565	48.769	273.150
Lanuvio	12	561	607
Lariano	11	313	1.994
Manziana	401	10.793	53.364
Marino	46	14.091	20.268
Mentana	31	749	3.705
Monte Porzio Catone	6	393	3.114

Montelanico	*4*	*50*	*200*
Monterotondo	*1.786*	*46.825*	*224.832*
Morlupo	*53*	*3.979*	*19.874*
Nazzano	*2*	*172*	*810*
Nettuno	*115*	*7.735*	*48.369*
Olevano Romano	*5*	*235*	*790*
Palestrina	*133*	*6.869*	*36.223*
Palombara Sabina	*465*	*2.924*	*10.539*
Pisoniano	*6*	*249*	*1.743*
Pomezia	*5.858*	*81.625*	*523.478*
Riano	*11*	*823*	*3.080*
Rignano Flaminio	*5*	*410*	*1.930*
Riofreddo	*1*	*94*	*470*
Rocca di Papa	*5*	*76*	*304*
Rocca Priora	*15*	*396*	*2.294*
Roma	*325.860*	*14.726.103*	*137.613.692*
San Cesareo	*31*	*925*	*7.043*
San Vito Romano	*149*	*2.189*	*9.628*
Santa Marinella	*61*	*11.767*	*116.486*
Sant'Oreste	*5*	*349*	*1.178*
Segni	*3*	*63*	*252*
Tivoli	*1.510*	*37.348*	*301.791*
Tolfa	*60*	*3.067*	*13.121*
Torrita Tiberina	*2*	*180*	*840*
Trevignano Romano	*700*	*20.927*	*91.413*
Vallinfreda	*2*	*166*	*830*
Valmontone	*22*	*643*	*3.794*
Velletri	*2.170*	*118.053*	*657.455*
Vivaro Romano	*2*	*177*	*885*
Zagarolo	*34*	*464*	*1.759*
Totale	***427.111***	***17.666.904***	***156.538.309***

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività concertistica, l'attività di balletto, l'attività teatrale, l'attività circense e di spettacolo viaggiante.

Tabella 11) Provincia Roma - Attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per comune (2011)

Comune	***Numero spettacoli***	***Numero ingressi***	***Spesa al botteghino(€)***
Anguillara Sabazia	*15*	*3.743*	*13.849*
Anzio	*11.605*	*224.277*	*1.371.147*
Bracciano	*963*	*29.110*	*178.099*
Cerveteri	*448*	*13.582*	*75.824*
Ciampino	*249*	*5.502*	*28.826*
Civitavecchia	*307*	*34.586*	*201.339*
Colleferro	*4.475*	*268.698*	*1.551.582*
Fiano Romano	*11.067*	*255.158*	*1.707.228*
Fiumicino	*32.484*	*834.173*	*5.468.651*

Frascati	*7.720*	*217.858*	*1.561.119*
Genzano di Roma	*1.213*	*64.678*	*413.349*
Grottaferrata	*2.795*	*83.466*	*427.342*
Guidonia Montecelio	*12.837*	*384.453*	*2.268.263*
Ladispoli	*453*	*45.786*	*255.755*
Manziana	*401*	*10.793*	*53.364*
Monterotondo	*1.745*	*45.536*	*217.672*
Nettuno	*15*	*2.480*	*11.080*
Olevano Romano	*1*	*150*	*450*
Palestrina	*120*	*5.597*	*28.533*
Palombara Sabina	*465*	*2.924*	*10.539*
Pomezia	*5.794*	*78.873*	*510.234*
Roma	*305.535*	*11.043.138*	*72.379.320*
San Vito Romano	*140*	*2.001*	*8.237*
Santa Marinella	*58*	*8.177*	*47.946*
Tivoli	*1.437*	*23.827*	*139.490*
Tolfa	*39*	*1.101*	*5.505*
Trevignano Romano	*696*	*20.823*	*90.997*
Velletri	*2.116*	*115.039*	*635.683*
Totale	***405.193***	***13.825.529***	***89.661.420***

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Tabella 12) Provincia Roma - Attività teatrale: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per comune (2011)

Comune	***Numero spettacoli***	***Numero ingressi***	***Spesa al botteghino(€)***
Albano Laziale	*13*	*5.734*	*75.507*
Anzio	*21*	*8.255*	*98.364*
Ariccia	*24*	*3.103*	*35.983*
Arsoli	*4*	*197*	*705*
Bracciano	*1*	*31*	*310*
Canale Monterano	*2*	*141*	*585*
Capena	*1*	*366*	*8.063*
Castelnuovo di Porto	*15*	*1.328*	*6.270*
Cerveteri	*6*	*67*	*2.210*
Ciampino	*8*	*1.525*	*11.757*
Civitavecchia	*67*	*28.741*	*497.671*
Civitella San Paolo	*2*	*238*	*1.110*
Colleferro	*29*	*6.710*	*69.023*
Fiumicino	*40*	*7.301*	*71.032*
Formello	*8*	*983*	*7.445*
Frascati	*14*	*8.191*	*120.565*
Genzano di Roma	*2*	*2.527*	*51.522*
Guidonia Montecelio	*29*	*2.231*	*11.155*
Ladispoli	*3*	*303*	*629*
Marino	*24*	*9.974*	*12.811*
Monte Porzio Catone	*5*	*242*	*1.506*

Monterotondo	*4*	*194*	*885*
Morlupo	*53*	*3.979*	*19.874*
Nazzano	*2*	*172*	*810*
Nettuno	*28*	*1.960*	*16.060*
Palestrina	*9*	*1.165*	*7.050*
Pisoniano	*6*	*249*	*1.743*
Riano	*11*	*823*	*3.080*
Rignano Flaminio	*5*	*410*	*1.930*
Riofreddo	*1*	*94*	*470*
Roma	*16.643*	*2.664.780*	*47.165.187*
San Cesareo	*21*	*805*	*6.563*
San Vito Romano	*5*	*124*	*1.135*
Santa Marinella	*3*	*3.590*	*68.540*
Sant'Oreste	*5*	*349*	*1.178*
Tivoli	*28*	*9.524*	*125.210*
Tolfa	*20*	*1.951*	*7.566*
Torrita Tiberina	*2*	*180*	*840*
Vallinfreda	*2*	*166*	*830*
Velletri	*10*	*794*	*7.277*
Vivaro Romano	*2*	*177*	*885*
Zagarolo	*1*	*72*	*191*
Totale	***17.179***	***2.779.746***	***48.521.525***

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Tabella 13) Provincia Roma - Attività concertistica: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per comune (2011)

Comune	***Numero spettacoli***	***Numero ingressi***	***Spesa al botteghino (€)***
Anzio	*2*	*152*	*745*
Ariccia	*5*	*905*	*10.909*
Civitavecchia	*8*	*533*	*7.028*
Fiumicino	*7*	*681*	*6.408*
Frascati	*1*	*96*	*700*
Ladispoli	*2*	*190*	*708*
Lanuvio	*3*	*82*	*128*
Monte Porzio Catone	*1*	*151*	*1.608*
Monterotondo	*1*	*105*	*500*
Roma	*1.896*	*590.667*	*6.380.966*
Tivoli	*2*	*603*	*4.515*
Totale	***1.928***	***594.165***	***6.414.215***

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Tabella 14) Provincia Roma - Attività di balletto: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per comune (2011)

Comune	***Numero spettacoli***	***Numero ingressi***	***Spesa al botteghino (€)***
Anzio	*2*	*1.528*	*19.094*
Civitavecchia	*6*	*1.421*	*22.145*
Fiumicino	*3*	*570*	*6.164*

Frascati	*6*	*772*	*3.447*
Genazzano	*3*	*250*	*454*
Guidonia Montecelio	*7*	*21*	*306*
Ladispoli	*16*	*405*	*1.600*
Nettuno	*10*	*1.687*	*13.292*
Roma	*638*	*227.586*	*5.610.452*
Tivoli	*8*	*2.434*	*26.628*
Tolfa	*1*	*15*	*50*
Velletri	*5*	*191*	*1.601*
Totale	***705***	***236.880***	***5.705.233***

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Tabella 15) Provincia Roma - Attività circense: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per comune (2011)

Comune	***Numero spettacoli***	***Numero ingressi***	***Spesa al botteghino (€)***
Albano Laziale	*16*	*333*	*1.676*
Anzio	*114*	*3.860*	*23.631*
Ardea	*28*	*942*	*5.151*
Artena	*14*	*151*	*617*
Bracciano	*12*	*336*	*1.838*
Capena	*22*	*460*	*2.486*
Carpineto Romano	*4*	*90*	*360*
Castelnuovo di Porto	*9*	*218*	*872*
Cave	*5*	*58*	*232*
Cerveteri	*55*	*1.319*	*8.318*
Civitavecchia	*18*	*687*	*4.060*
Colleferro	*12*	*287*	*1.903*
Colonna	*16*	*194*	*893*
Fiano Romano	*12*	*193*	*805*
Fonte Nuova	*30*	*711*	*3.625*
Genazzano	*6*	*84*	*336*
Guidonia Montecelio	*63*	*1.820*	*9.879*
Ladispoli	*86*	*2.043*	*14.271*
Lanuvio	*9*	*479*	*479*
Lariano	*11*	*313*	*1.994*
Marino	*22*	*4.117*	*7.457*
Mentana	*31*	*749*	*3.705*
Montelanico	*4*	*50*	*200*
Monterotondo	*36*	*990*	*5.775*
Nettuno	*59*	*1.597*	*7.827*
Olevano Romano	*4*	*85*	*340*
Palestrina	*4*	*107*	*640*
Pomezia	*60*	*2.729*	*13.016*
Rocca di Papa	*5*	*76*	*304*
Rocca Priora	*15*	*396*	*2.294*
Roma	*589*	*60.583*	*855.356*

San Cesareo	*10*	*120*	*480*
San Vito Romano	*4*	*64*	*256*
Segni	*3*	*63*	*252*
Tivoli	*35*	*960*	*5.949*
Trevignano Romano	*4*	*104*	*416*
Valmontone	*22*	*643*	*3.794*
Velletri	*39*	*2.029*	*12.894*
Zagarolo	*33*	*392*	*1.568*
Totale	***1.521***	***90.432***	***1.005.949***

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Tabella 16) Provincia Roma - Attività di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per comune (2011)

Comune	**Numero spettacoli**	**Numero ingressi**	**Spesa al botteghino (€)**
Ardea	*3*	*38*	*354*
Artena	*2*	*20*	*190*
Cave	*3*	*32*	*302*
Ladispoli	*4*	*12*	*130*
Nettuno	*3*	*11*	*110*
Pomezia	*4*	*23*	*228*
Roma	*364*	*35.856*	*204.933*
Totale	***383***	***35.992***	***206.247***

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Tabella 17) Provincia Roma - Attività lirica: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per comune (2011)

Comune	**Numero spettacoli**	**Numero ingressi**	**Spesa al botteghino (€)**
Anzio	*1*	*609*	*5.882*
Guidonia Montecelio	*5*	*28*	*303*
Ladispoli	*1*	*30*	*58*
Roma	*195*	*103.493*	*5.017.477*
Totale	***202***	***104.160***	***5.023.720***

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Tabella 18) Comune di Roma - Attività cinematografica e di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per zona** (2011)

CAP	**Numero spettacoli**	**Numero ingressi**	**Spesa al botteghino (€)**
00119	*22*	*6.404*	*61.572*
00121	*18.604*	*576.284*	*3.816.388*
00122	*361*	*44.210*	*473.436*
00124	*279*	*23.024*	*159.552*
00125	*1*	*72*	*644*
00127	*36*	*3.306*	*10.491*
00128	*18*	*765*	*7.358*
00131	*33*	*21.026*	*289.305*
00132	*68*	*1.360*	*7.680*
00133	*319*	*29.520*	*140.220*

00135	12.104	261.333	1.526.372
00137	70	5.458	733
00138	33	946	4.390
00139	26.317	1.262.024	7.564.933
00141	2.292	55.093	366.429
00142	58	12.036	18.505
00143	12	1.018	3.975
00144	40.058	2.079.177	16.108.082
00145	11.723	207.904	1.418.223
00146	8.451	323.947	2.302.075
00147	3.311	72.235	414.628
00148	277	34.650	479.696
00149	69	2.067	12.508
00151	16	1.191	11.556
00152	771	99.972	696.661
00153	16.538	649.642	7.030.785
00154	382	40.478	357.528
00155	15.944	778.378	5.896.859
00156	66	6.601	48.771
00158	40	1.937	14.976
00159	67	2.109	24.174
00161	1.078	117.100	1.119.486
00162	5.216	223.504	1.280.347
00164	6	267	2.466
00165	2.226	103.090	802.740
00166	17	1.138	7.029
00167	14.039	345.546	2.048.055
00168	4.990	73.118	386.162
00169	3	122	398
00171	104	9.986	41.704
00172	3.371	95.666	543.203
00174	57	6.973	36.853
00175	8.219	357.035	2.236.527
00176	9.214	229.164	1.442.010
00177	82	11.583	207.249
00178	338	9.597	137.071
00179	5.127	229.885	1.524.113
00181	475	40.467	365.823
00182	207	29.930	202.702
00183	158	39.506	622.475
00184	11.502	641.886	11.872.410
00185	12.329	825.517	10.488.286
00186	5.760	356.121	3.566.806
00187	15.278	1.039.020	18.518.756
00188	64	65.101	1.589.467
00189	3.516	70.129	524.534

00191	*5.142*	*138.775*	*1.082.183*
00192	*12.819*	*480.420*	*3.376.092*
00193	*15.323*	*830.527*	*6.924.029*
00195	*663*	*108.458*	*1.362.498*
00196	*3.031*	*755.476*	*9.474.256*
00197	*7.552*	*269.819*	*2.323.886*
00198	*13.470*	*452.175*	*3.050.333*
00199	*6.130*	*163.218*	*1.170.247*
Totale	***325.846***	***14.724.486***	***137.598.697***

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività concertistica, l'attività di balletto, l'attività teatrale, l'attività circense e di spettacolo viaggiante.
**Il comune di Roma è suddiviso in zone postali sulla base del Codice di Avviamento Postale (CAP).

Tabella 19) Comune di Roma - Attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per zona* (2011)

CAP	***Numero spettacoli***	***Numero ingressi***	***Spesa al botteghino (€)***
00119	*1*	*16*	*130*
00121	*18.572*	*575.088*	*3.809.242*
00124	*174*	*13.786*	*69.804*
00135	*12.094*	*261.285*	*1.525.717*
00137	*63*	*4.725*	*-*
00139	*26.200*	*1.220.300*	*7.039.775*
00141	*2.199*	*48.032*	*332.102*
00142	*40*	*10.221*	*5.004*
00143	*11*	*928*	*3.575*
00144	*39.925*	*1.977.650*	*12.824.002*
00145	*11.619*	*198.563*	*1.351.657*
00146	*8.048*	*291.707*	*2.096.644*
00147	*3.311*	*72.235*	*414.628*
00152	*73*	*9.312*	*49.686*
00153	*13.789*	*381.052*	*2.474.026*
00154	*75*	*14.609*	*78.401*
00155	*15.935*	*777.651*	*5.889.760*
00162	*5.214*	*223.417*	*1.279.968*
00165	*1.543*	*35.089*	*213.891*
00167	*14.039*	*345.546*	*2.048.055*
00168	*4.967*	*72.374*	*380.568*
00172	*3.370*	*95.471*	*541.253*
00174	*57*	*6.973*	*36.853*
00175	*8.102*	*350.532*	*2.176.336*
00176	*9.095*	*221.191*	*1.403.255*
00179	*5.078*	*226.330*	*1.500.191*
00181	*52*	*5.920*	*32.067*
00182	*14*	*500*	*5.000*
00184	*9.533*	*232.694*	*1.548.973*
00185	*11.373*	*569.034*	*3.616.770*

00186	*3.645*	*137.923*	*841.158*
00187	*12.480*	*399.992*	*3.074.404*
00189	*3.281*	*48.865*	*291.122*
00191	*5.077*	*134.781*	*1.015.827*
00192	*12.592*	*463.459*	*3.120.679*
00193	*15.151*	*713.675*	*5.477.381*
00196	*2.114*	*133.066*	*623.602*
00197	*7.277*	*182.704*	*1.283.247*
00198	*13.312*	*431.653*	*2.793.550*
00199	*6.040*	*154.789*	*1.111.023*
Totale	***305.535***	***11.043.138***	***72.379.320***

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Il comune di Roma è suddiviso in zone postali sulla base del Codice di Avviamento Postale (CAP).

Tabella 20) Comune di Roma - Attività teatrale: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per zona* (2011)

CAP	Numero spettacoli	Numero ingressi	Spesa al botteghino (€)
00119	*6*	*6.004*	*58.491*
00121	*27*	*1.070*	*6.026*
00122	*342*	*43.604*	*468.987*
00124	*62*	*7.466*	*71.255*
00125	*1*	*72*	*644*
00127	*36*	*3.306*	*10.491*
00128	*17*	*700*	*6.644*
00131	*33*	*21.026*	*289.305*
00133	*184*	*17.820*	*84.915*
00135	*10*	*48*	*655*
00139	*36*	*8.714*	*67.865*
00141	*87*	*6.599*	*32.995*
00142	*15*	*1.447*	*11.576*
00143	*1*	*90*	*400*
00144	*39*	*94.705*	*3.182.733*
00145	*103*	*9.326*	*66.551*
00146	*394*	*31.729*	*200.579*
00148	*275*	*34.227*	*476.071*
00149	*69*	*2.067*	*12.508*
00151	*13*	*1.055*	*10.261*
00152	*637*	*81.614*	*516.752*
00153	*2.479*	*190.391*	*1.982.394*
00154	*294*	*23.632*	*257.944*
00155	*9*	*727*	*7.099*
00156	*13*	*575*	*5.334*
00158	*24*	*1.196*	*9.724*
00159	*5*	*401*	*4.377*
00161	*951*	*102.291*	*960.720*
00162	*2*	*87*	*379*

00164	6	267	2.466
00165	647	61.485	548.666
00166	1	265	1.305
00168	14	379	2.339
00169	3	122	398
00171	96	9.204	36.975
00172	1	195	1.950
00175	112	6.067	56.871
00176	106	7.632	36.435
00177	14	3.306	33.844
00178	321	7.354	117.662
00179	49	3.555	23.922
00181	391	32.356	319.630
00182	189	28.942	191.048
00183	150	38.418	612.117
00184	1.513	245.971	3.749.010
00185	812	221.522	6.649.001
00186	1.733	191.385	2.376.278
00187	2.207	568.239	14.664.196
00188	64	65.101	1.589.467
00189	212	18.461	213.354
00191	3	1.277	21.592
00192	226	16.941	255.273
00193	67	34.404	1.041.955
00195	657	107.854	1.356.006
00196	388	186.924	3.108.635
00197	265	86.805	1.037.155
00198	158	20.522	256.783
00199	60	6.221	42.188
Totale	**16.629**	**2.663.163**	**47.150.192**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Il comune di Roma è suddiviso in zone postali sulla base del Codice di Avviamento Postale (CAP).

Tabella 21) Comune di Roma - Attività concertistica: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per zona* (2011)

CAP	Numero spettacoli	Numero ingressi	Spesa al botteghino (€)
00119	14	347	2.781
00121	1	33	238
00133	24	5.578	15.525
00137	7	733	733
00141	6	462	1.332
00142	3	368	1.925
00144	1	388	4.315
00152	13	1.331	16.759
00153	207	30.193	400.926
00154	5	527	3.061

00156	52	5.898	42.157
00161	75	1.892	16.464
00165	18	4.689	24.205
00168	9	365	3.255
00171	2	305	1.592
00181	2	46	364
00182	1	127	1.223
00183	1	125	1.220
00184	263	29.636	513.646
00185	115	33.452	203.845
00186	376	23.955	303.203
00187	156	16.242	313.039
00191	21	233	2.354
00192	1	20	140
00193	97	72.818	232.555
00195	5	520	5.196
00196	411	359.764	4.266.461
00197	5	56	310
00199	5	564	2.144
Totale	**1.896**	**590.667**	**6.380.966**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Il comune di Roma è suddiviso in zone postali sulla base del Codice di Avviamento Postale (CAP).

Tabella 22) Comune di Roma - Attività di balletto: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per zona* (2011)

CAP	Numero spettacoli	Numero ingressi	Spesa al botteghino(€)
00119	1	37	170
00121	4	93	882
00124	5	334	3.127
00128	1	65	714
00133	4	286	1.734
00139	12	1.891	18.132
00144	4	1.307	9.270
00145	1	15	15
00146	9	511	4.852
00148	2	423	3.625
00151	3	136	1.295
00152	40	5.342	66.907
00153	54	31.382	1.387.916
00154	8	1.710	18.123
00156	1	128	1.280
00158	16	741	5.252
00161	52	12.917	142.303
00165	18	1.827	15.979
00171	6	477	3.137
00175	5	436	3.320

00176	12	285	1.884
00177	34	1.292	6.850
00178	3	1.829	14.510
00181	24	1.745	10.482
00182	3	361	5.431
00183	7	963	9.138
00184	86	76.083	2.386.220
00185	25	1.368	16.985
00186	6	2.858	46.166
00187	41	13.452	85.860
00189	21	2.765	19.805
00191	1	99	99
00193	8	9.630	172.139
00195	1	84	1.296
00196	91	52.868	1.128.047
00197	4	202	2.616
00199	25	1.644	14.892
Totale	**638**	**227.586**	**5.610.452**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Il comune di Roma è suddiviso in zone postali sulla base del Codice di Avviamento Postale (CAP).

Tabella 23) Comune di Roma - Attività circense: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per zona* (2011)

CAP	Numero spettacoli	Numero ingressi	Spesa al botteghino (€)
00122	19	606	4.449
00124	38	1.438	15.366
00132	68	1.360	7.680
00133	107	5.836	38.046
00138	33	946	4.390
00139	62	31.064	438.441
00144	89	5.127	87.763
00159	62	1.708	19.797
00166	16	873	5.724
00177	33	6.920	166.261
00178	14	414	4.899
00191	40	2.385	42.311
00196	8	1.906	20.230
Totale	**589**	**60.583**	**855.356**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Il comune di Roma è suddiviso in zone postali sulla base del Codice di Avviamento Postale (CAP).

Tabella 24) Comune di Roma - Attività di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per zona* (2011)

CAP	Numero spettacoli	Numero ingressi	Spesa al botteghino (€)
00187	364	35.856	204.933
Totale	**364**	**35.856**	**204.933**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Il comune di Roma è suddiviso in zone postali sulla base del Codice di Avviamento Postale (CAP).

Tabella 25) Comune di Roma - Attività lirica: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per zona* (2011)			
CAP	**Numero spettacoli**	**Numero ingressi**	**Spesa al botteghino (€)**
00139	7	55	721
00152	8	2.373	46.557
00153	9	16.624	785.524
00176	1	56	436
00177	1	65	295
00181	6	400	3.280
00184	107	57.502	3.674.562
00185	4	141	1.686
00187	30	5.239	176.325
00189	2	38	253
00196	19	20.948	327.282
00197	1	52	558
Totale	**195**	**103.493**	**5.017.477**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE
*Il comune di Roma è suddiviso in zone postali sulla base del Codice di Avviamento Postale (CAP).

Riferimenti bibliografici

Bagnasco, A. (1977). *"Tre Italie. La problematica territoriale dello sviluppo italiano"*, Il Mulino, Bologna.

Bajley, K. D. (1985). *"Metodi della ricerca sociale"*, Il Mulino, Bologna.

Barbieri, G. A., Cruciani, S. (2006). *"L'integrazione dell'informazione statistica per il territorio"*, Atti dell'VIII Conferenza Nazionale di Statistica, Roma 28 e 29 Novembre 2006.

Bodo, C. (a cura di) (2000), *"Più* pubblici per lo spettacolo dal vivo. Politiche culturali e strategie di *comunicazione per lo sviluppo della domanda"*, Angelo Pontecorboli Editore, Firenze.

Bordignon, S., Di Fonzo, T. (1992). *"Disaggregazione spaziale e temporale di aggregati economici: problemi metodologici e aspetti operativi"*, Atti della XXXVII Riunione scientifica della Società Italiana di Statistica (SIS), Pescara 22-24 Aprile 1992.

Burt, J. E., Barber, G. M. (1996). "Elementary Statistic for Geographers*"*, The Guilford Press, New York.

Chiandotto, B. (1996). *"L'informazione statistica a livello territoriale: significatività*, problemi e *limiti"*, Atti della III Conferenza Nazionale di Statistica, Roma 24-26 Novembre 1996.

Everitt, B. (1978). *"Graphical Techniques for Multivariate Data"*, Heinemann, London.

Ferrazza, F. (2013). *"L'anno peggiore nelle sale cinematografiche italiane"*, 8½ Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano, Numero 3.

Geary, R. (1954). *"The contiguity ratio and statistical mapping"*, The Incorporated Statistician, n. 5.

Martini, M. (1993). *"Metodi statistici per la costruzione di aree funzionali"*, in Zani S. (a cura di), *"Metodi statistici per le analisi territoriali"*, F. Angeli, Milano.

Moran, P. A. P. (1950). *"Notes on Continuous Stochastic Phenomena"*, Biometrika 37 (1).

Osservatorio dello Spettacolo (2012). *"Relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo*. Anno 2011*"*, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma.

Osservatorio dello Spettacolo della Regione Emilia-Romagna (2001). *"Indagine pilota per l'analisi* della domanda potenziale di spettacolo dal vivo in Emilia-Romagna (2000-*2001)"*, Bologna.

Società Italiana Autori ed Editori (SIAE) (2012). *"Annuario dello spettacolo 2011"*, Roma.

Tobler, W. R. (1970). *"A computer movie simulating urban growth in the Detroit region"*, Economic Geography, 46(2): 234-240.

Zani, S. (1980). *"Alcuni contributi della statistica multivariata alla suddivisione del territorio"*, Atti della XXX Riunione scientifica della Società Italiana di Statistica (SIS), Trento 10-12 Aprile 1980.

Ringraziamenti

Si ringraziano tutti i componenti dell'Ufficio Statistica della Società Italiana Autori ed Editori (SIAE) e in particolare la Dott.ssa Silvia Fiorentini per la per la cortese collaborazione.